Édition Gebethner & Wolff

No. 89

X. L. SOLECKI

MUZYKA ORGANOWA



ÉDITION GEBETHNER & WOLFF

No. 89

MUZYKA ORGANOWA

ZBIÓR PRELUDYJ CELNIEJSZYCH AUTORÓW

we wszystkich tonacjach stopniowo ułożonych

z dodaniem

PSALMÓW

Gomółki i Szamotulskiego

WYDANIE SZÓSTE

ze zbioru

X. L. SOLECKIEGO

przejrzał i poprawił

WŁADYSŁAW RZEPKO



Nakład i własność

GEBETHNERA I WOLFFA

Warszawa — Kraków — Lublin — Łódź — Poznań — Wilno
Zakopane — Paris VI-e, 5, rue du Cherche Midi 5.
Berlin, Albert Stahl.



Składy główne:

„The Polish Book Importing Co., Inc.“ — New York.
„Księgarnia Polska na Śląsku, Sp. Akc.“ — Katowice.

Druk Zakł. Graf. B. Wierzbicki i S-ka w Warszawie.

SŁOWO WSTĘPNE.

Głównem zadaniem gry na organach w kościołach katolickich jest towarzyszenie śpiewowi liturgicznemu i wspieranie go. Tony organów i śpiew głosu ludzkiego uzupełniają się do uroczystej i niebiańskiej harmonji, szczególniej, gdy głos ludzki trzyma się ściśle melodji, a organy dodają mu harmonji swą obfitością tonów. Tym sposobem *„harmonijny odgłos organów uspokaja i pociesza stroskane umysły ludzkie, i przypomina nam radości przybytków niebieskich, zachęca leniwych, pokrzepia gorliwych, nawołuje sprawiedliwych do miłości, grzeszników do skruchy“.* (Bona div. psalm).

I nie da się zaprzeczyć, że dobra gra na organach dziwnie przyczynia się do wspaniałości i powagi katolickiego nabożeństwa.

Gra na organach powinna wywołać myśl pobożną, zachęcić do wzniesienia myśli ku Bogu, ale nie rozpraszać umysłu swą nadobnością, ani go odwracać od rozważania tajemnic Bożych.

Piękne, poważne, wyszukane melodje, wsparte na wzniosłej harmonji akordów: oto podstawa i reguła dobrej gry na organach.

Organista sumienny nie powinien nigdy zasiadać do organów w zamiarze popisywania się przed zgromadzonym ludem ze swą biegłością w grze i ze swym talentem muzykalnym; inna, wyższa myśl powinna go tu ożywiać: umysł jego ku niebu ma być skierowany. Gra jego nie powinna tchnąć żadną namiętnością, ale spokojem niebiańskim.

Sztuczne i wymuszone harmonje, wirtuozowskie biegniki i wszelkie rażące modulacje uważane być powinny jako niegodne najświętszego przybytku, jako splamienie tego, co najpiękniejsze w swej prostocie, jako skoszlawienie tego, co najczcigodniejsze. Już w r. 1570 synod w Mechlinie żąda od Biskupów, aby nie cierpieli w swych kościołach miękko-teatralnej gry na organach.

Nie trzeba żałować trudu w przyswojeniu sobie dobrej i w duchu kościelnym utrzymanej gry; trzeba pracy i zaparcia się, aby wznieść się z toru codziennego partactwa.

Preludja powinny zawsze być w związku z następującemi po nich pieśniami, powinny je przygotowywać, a po skończeniu pieśni, jako postludjum, charakter jej utrzymać.

Organista, który nie jest wytrawnym muzykiem i nie ma wyrobionego smaku kościelnego, nie powinien odważać się na dłuższą improwizację z własnego natchnienia.

Łatwe te i przystępne utwory, wystudjowane pamięciowo, zastąpią z korzyścią dla osób muzyki kościelnej niestylowe, a często — nieudolne improwizowanie.

SPIS RZECZY.

Preludja.

Przejścia z tonacji w nowe tonacje.

Oddział II Preludjów.

PRELUDYA.

No 1. C-dur. A. Freyer.

No 2. Moderato. J. Blied.

No 3. G-dur. A. Freyer.

No 4. Allegro Moderato. J. Blied.

NB Sąsiadujące, a powtarzające się dźwięki w głosach towarzyszących (akompaniamentowych), chociaż nie połączone łukiem, mogą być przetrzymywane.

No 5. Moderato. Schürrer.

p *f* *diminuendo.*

No 6.

No 7.

No 8. D-dur. Dr. W. Volckmar.

No 9.

No 10. A-dur.
Maestoso. (Wspaniale.) Schürrer.

f

Nº 11. Andante. Dr. W. Volckmar.

Nº 12. Moderato. *(Miernie.)*

Nº 13. Moderato. *(Miernie.)*

Nº 14. E-dur. A. Freyer.

Nº 15. H-dur. A. Freyer.

Nº 16.

Nº 17.

Nº 18. Dr. W. Volckmar.

N°19. Fis-dur.

A. Freyer.

N°20.

J. Blied.

N°21.

Dr. W. Volckmar.

N°22. F-dur.

N°23.

J. Blied.

Nº 24

Nº 25 B-dur. A. Freyer.

Nº 26. Dr. W. Volckmar.

Nº 27. J. Blied.

Nº 28. Kewitsch.

Nº 29. Kewitsch.

A. Freyer.

Nº 30. Es-dur.

Dr: W. Volckmar.
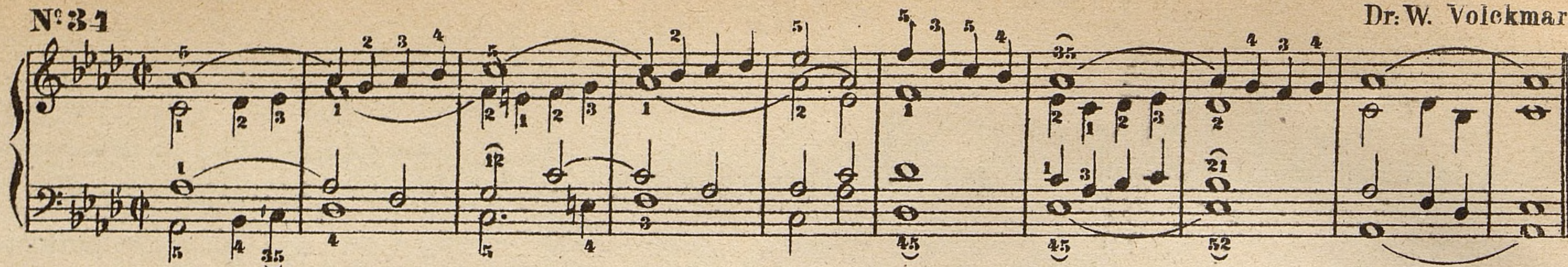
Nº 31.
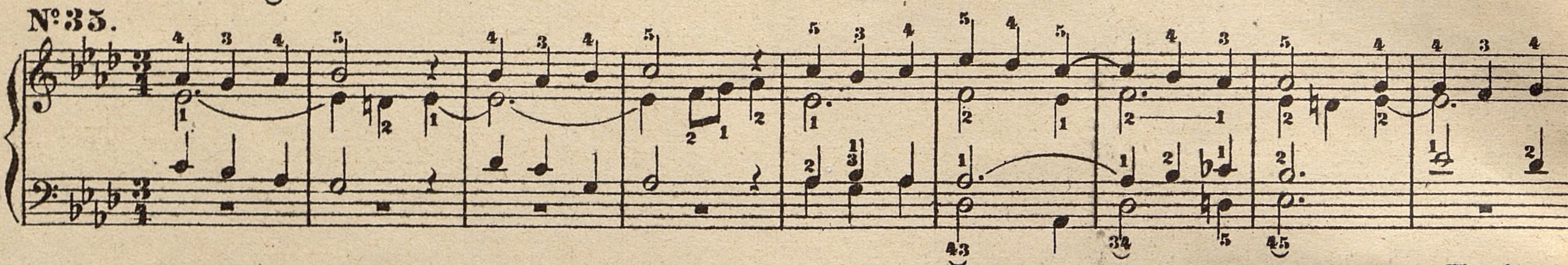
J. Blied.
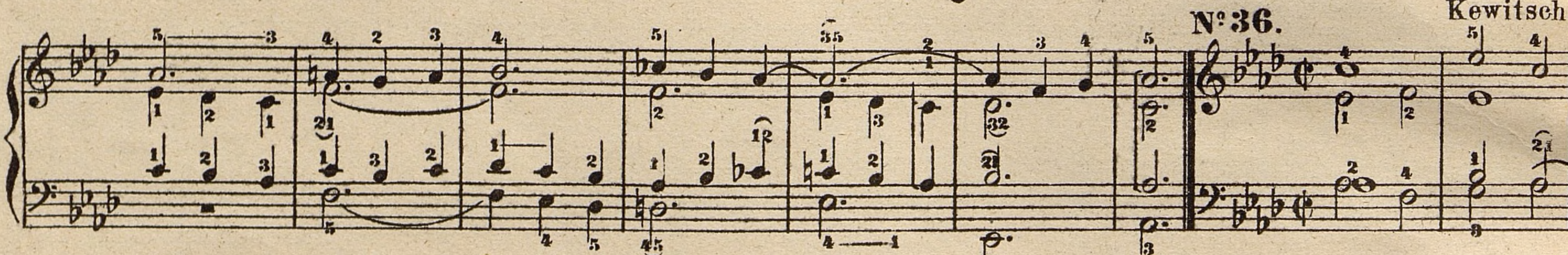
Nº 32. Andantino grazioso.
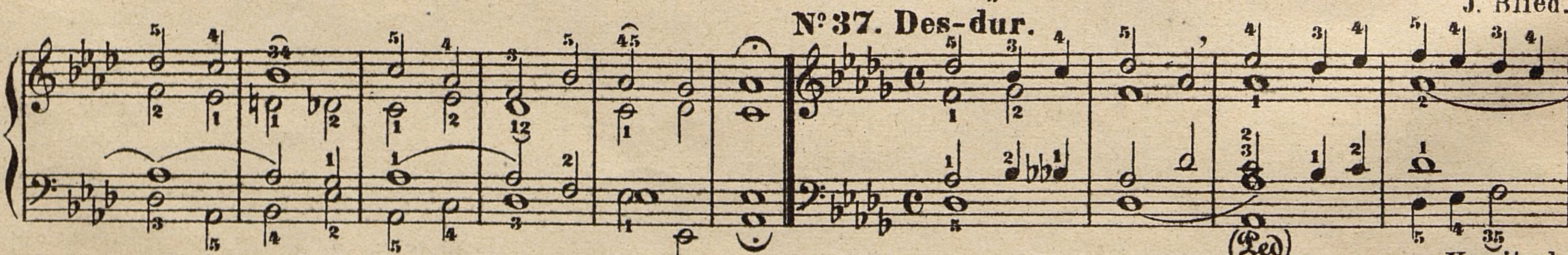
Dr: W. Volckmar.
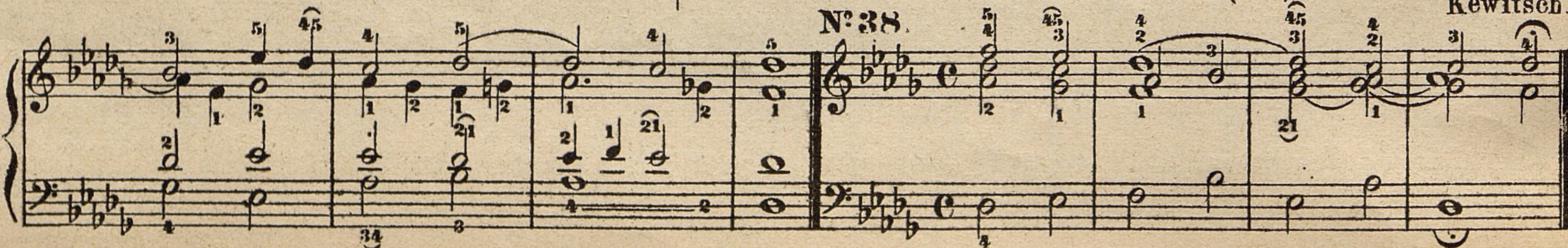
Nº 33. As-dur


Nº 34
Dr. W. Volckmar.


Nº 35.


Nº 36.
Kewitsch.


Nº 37. Des-dur.
J. Blied.
(Ped)


Nº 38.
Kewitsch.

A. Freyer.

Nº 39. Ges-dur.

Nº 40.

Nº 41.

A. Freyer.

Nº 42. A-moll.

ossia

molto riten.

segue subito Nº 43.
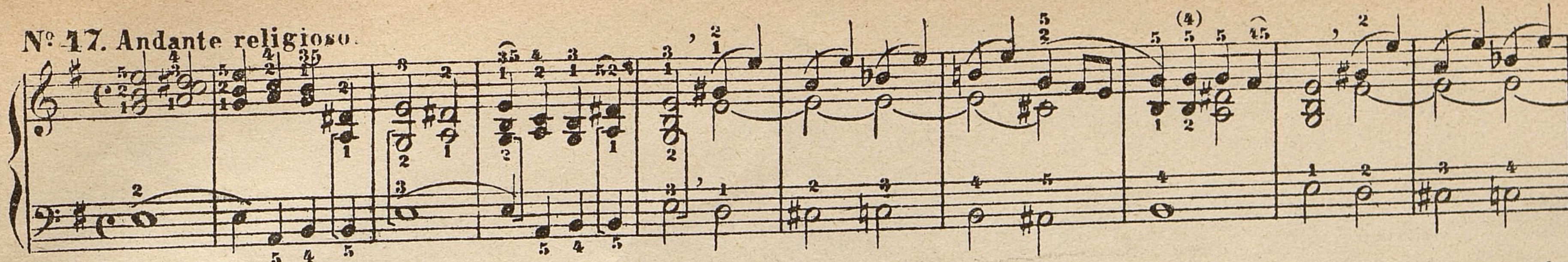
No. 43. Andante Maestoso.

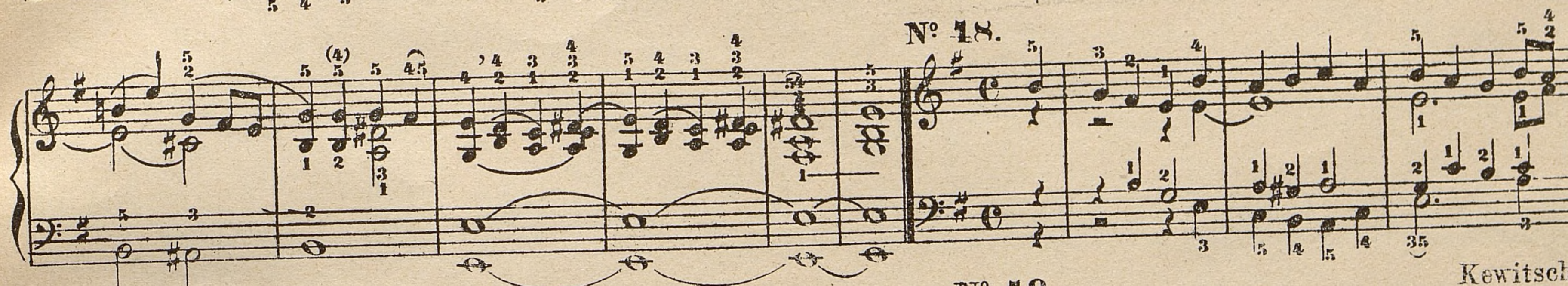
No. 44. Kewitsch.
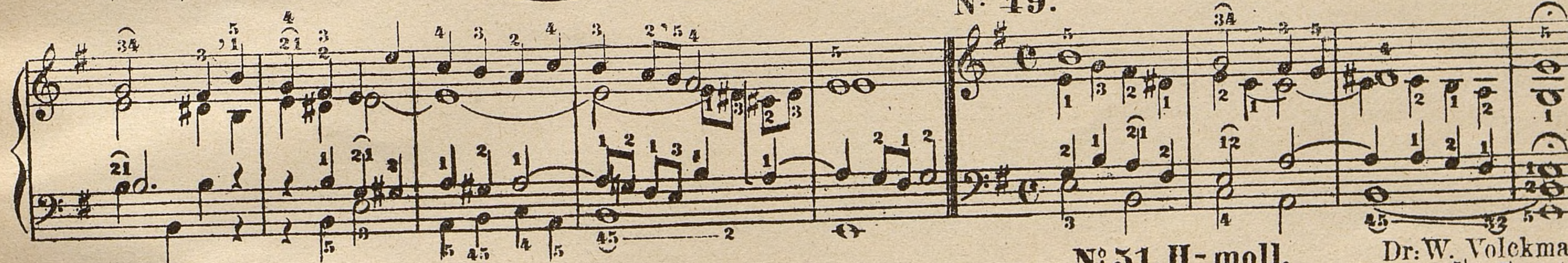
No. 45. E-moll. A. Freyer.
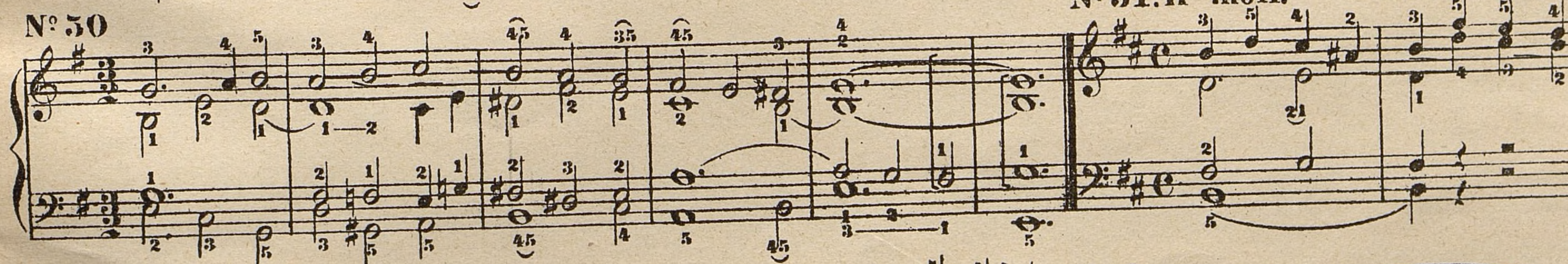
ad lib. 8va
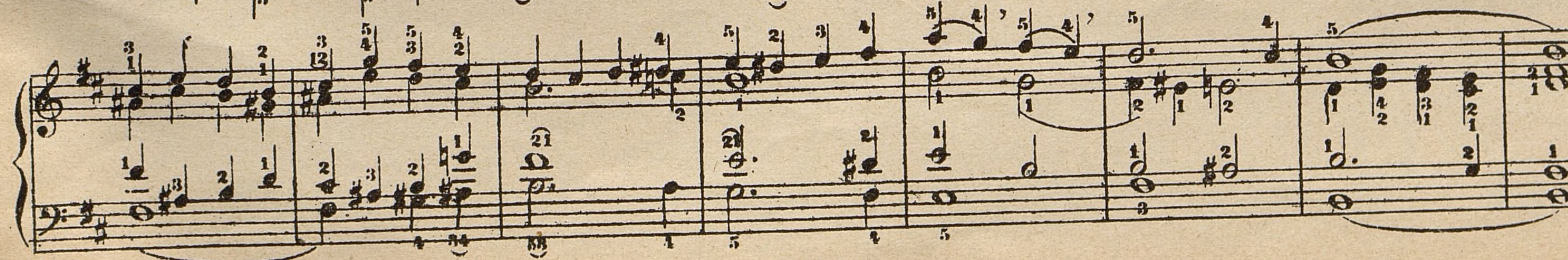
No. 46. Dr. W. Volckmar.


Nº 47. Andante religioso.
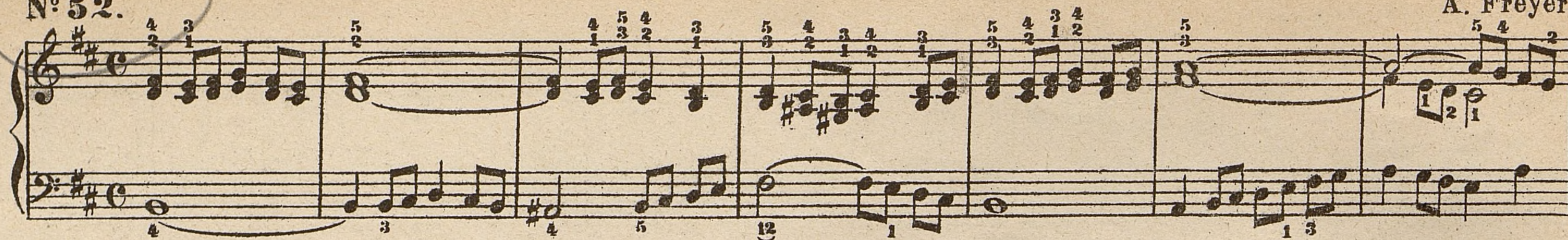

Nº 48.
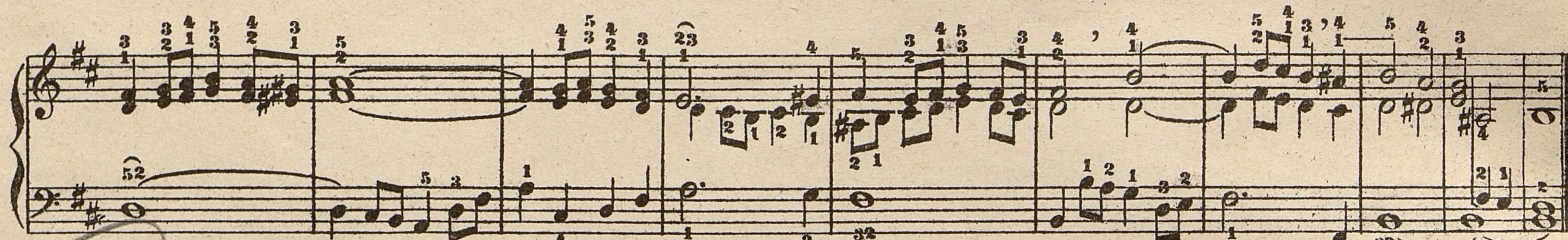

Nº 49.
Kewitsch


Nº 50
Nº 51. H-moll.
Dr. W. Volckmar.
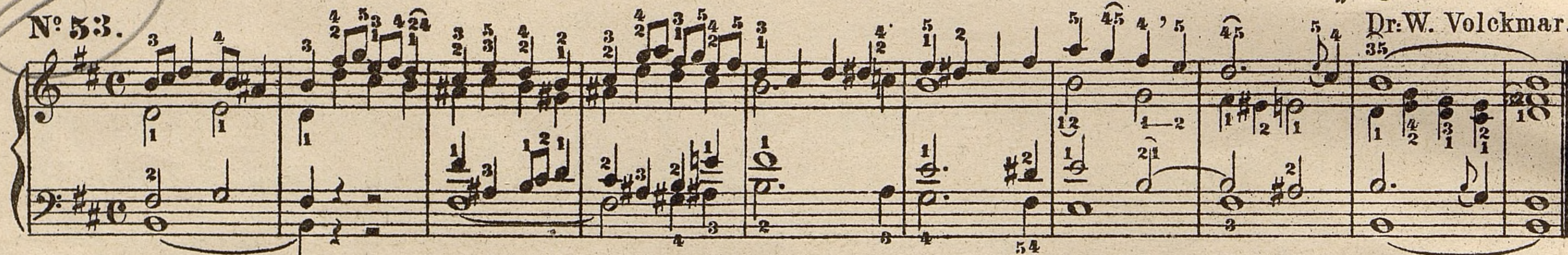


Nº 52. A. Freyer.
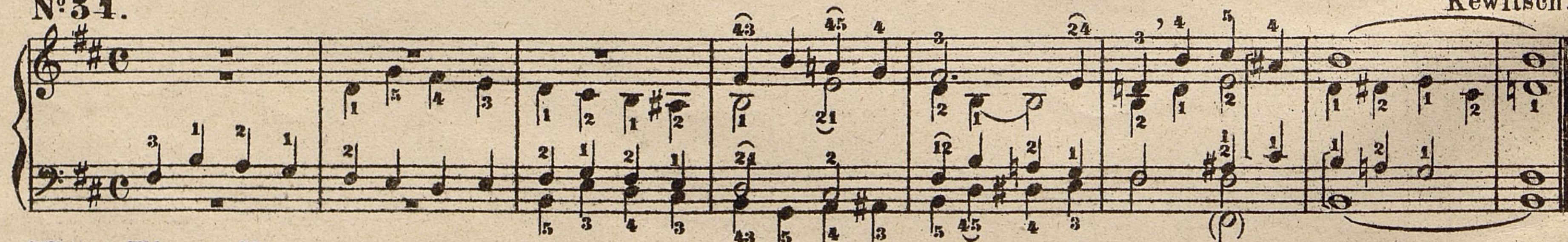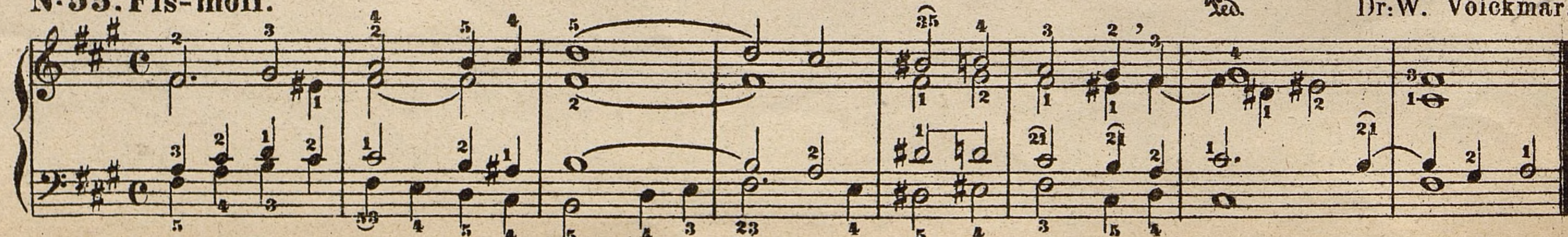




Nº 53. Dr. W. Volckmar.
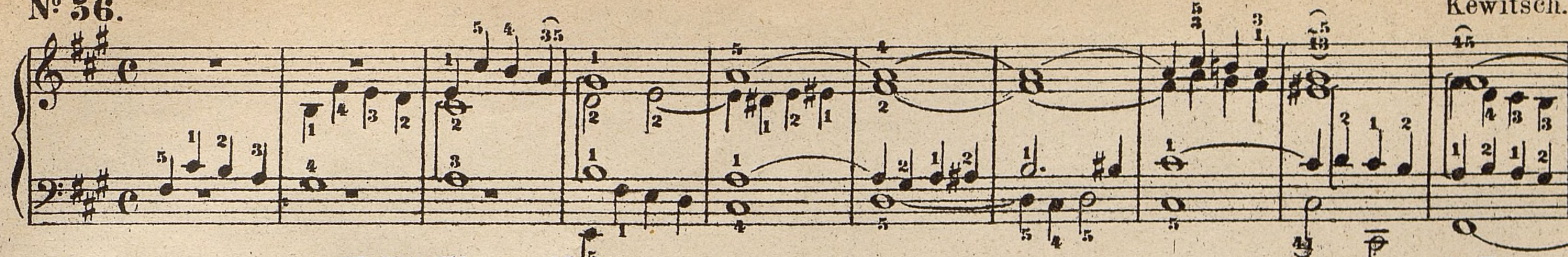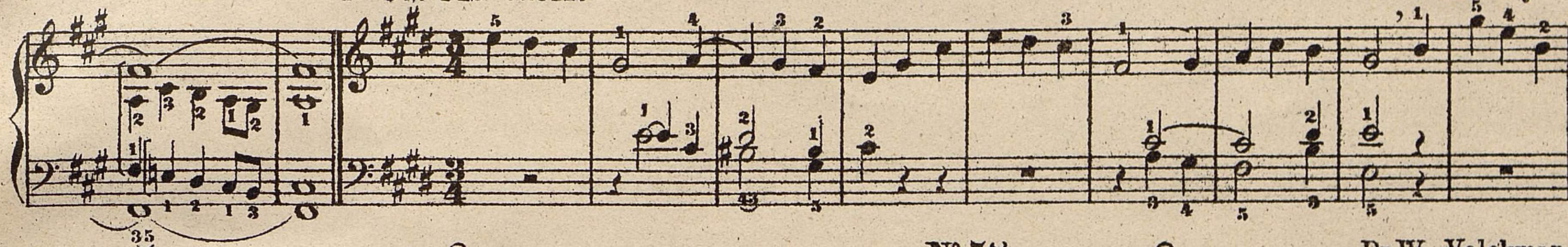


Nº 54. Kewitsch.
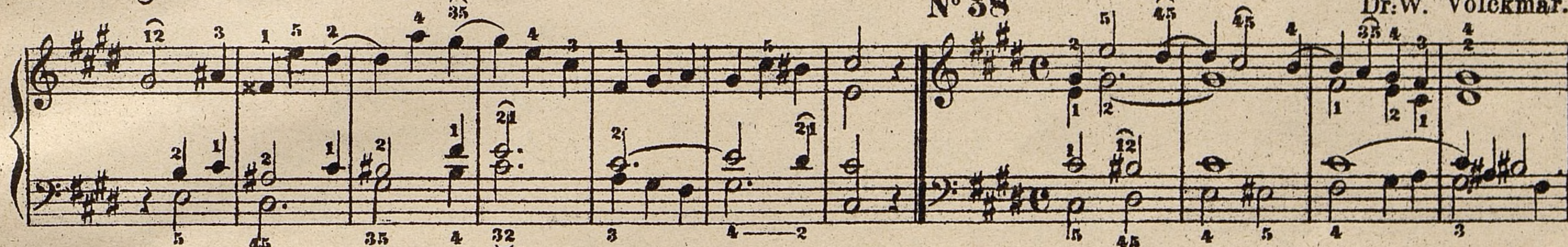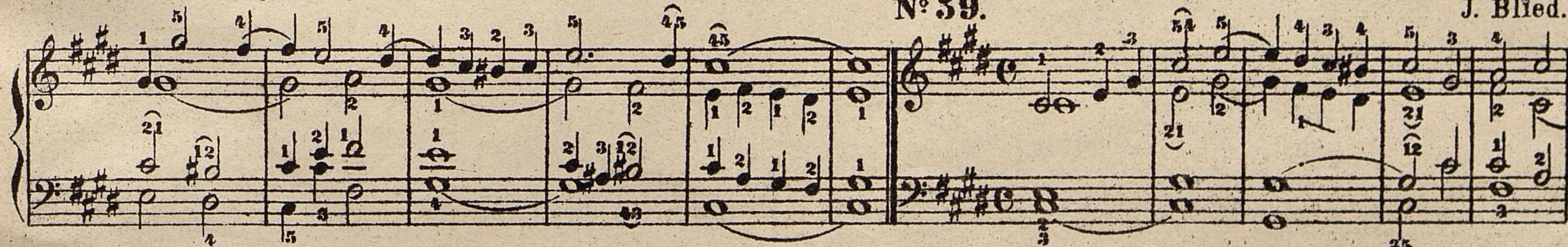


Nº 55. Fis-moll. Dr. W. Volckmar.
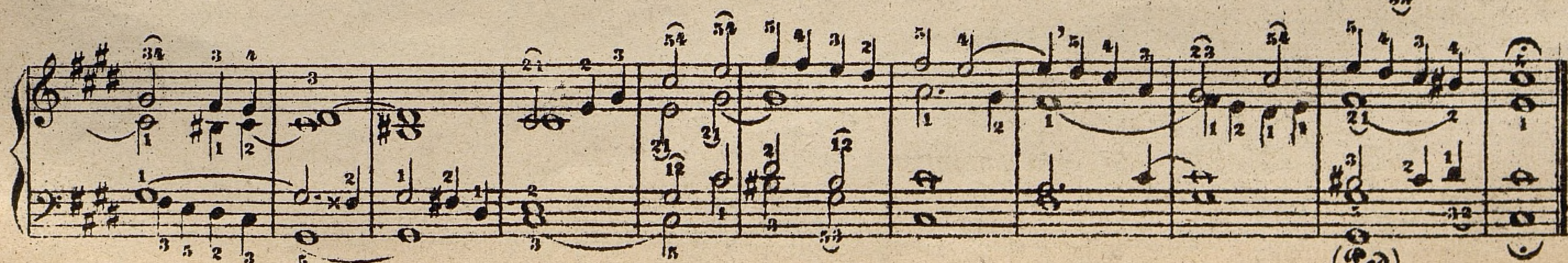



Nº 56.
Kewitsch.


Nº 57. Cis-moll.
A. Freyer.


Nº 58
Dr.W. Volckmar.


Nº 59.
J. Blied.


(Ped)

Nº 60.

Nº 61.

Nº 62. Dis-moll.

A. Freyer.

Nº 63.

Kewitsch. Nº 64.

St: Moniuszko.

Nº 65. D-moll.

(Prelud: do piesni „Hejnał wszyscy“)

St: Moniuszko.

Nº 66.

p

Nº 67. Lento.

K. Kurpiński.

Nº 68.

Dr: W. Volckmar.

Nº 69.

Dr: W. Volckmar.

Nº 70.

Kewitsch.

№ 71. G-moll. Dr. W. Volckmar.

№ 72.

№ 73. Moderato. J. Blied.

NB

№ 74. St: Moniuszko.

riten.

№ 75. Andante.

NB ×

№ 76. Andante. Adolf Hesse.

NB Na organie bez pedału nuty objęte nawiasem trzeba wypuścić.

NB × № 75 jako dopełnienie № 74.

(Ped)

(Ped)
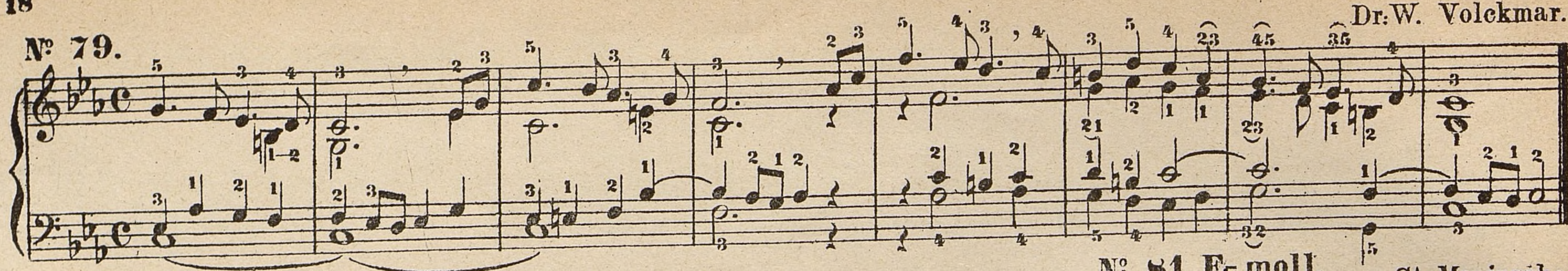
No 77.
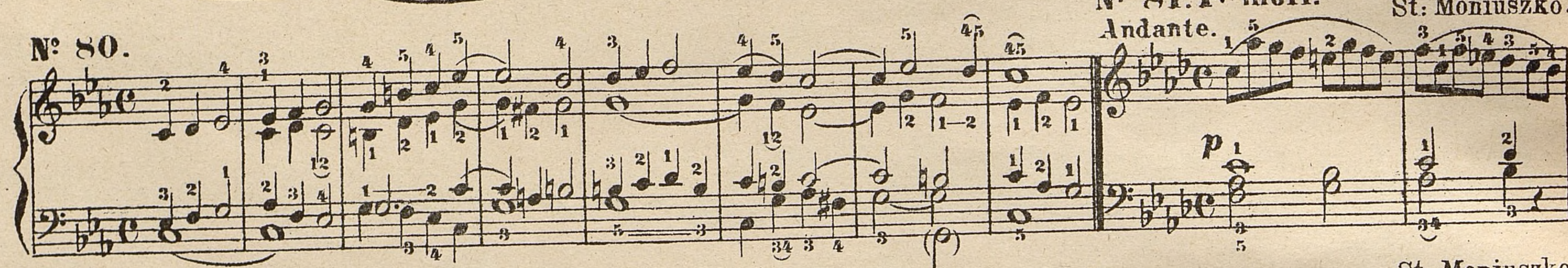
Kewitsch.
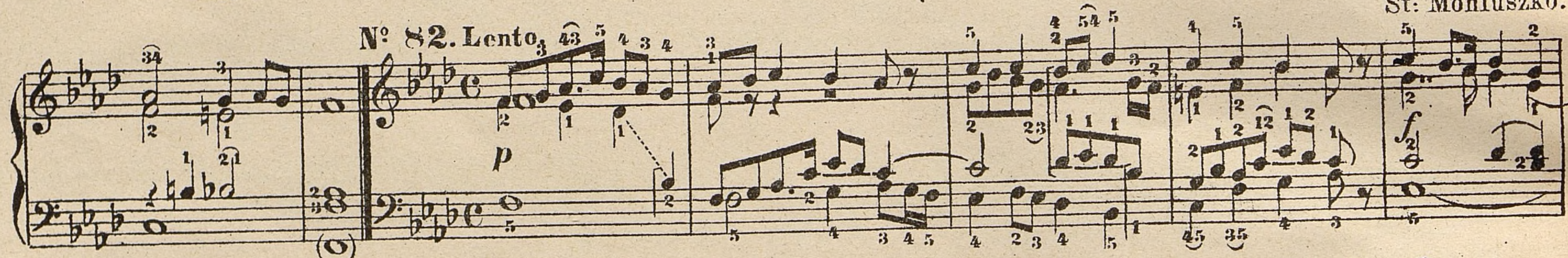
(Ped)
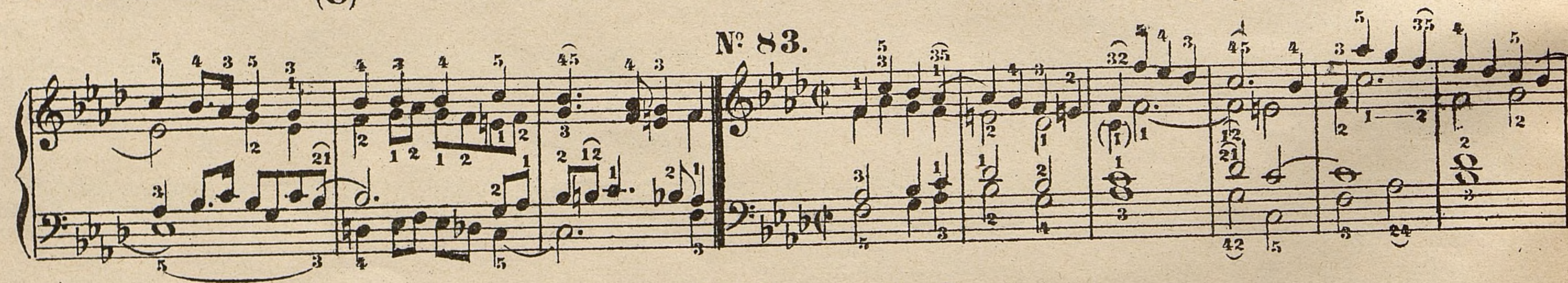
No 78. C-moll.
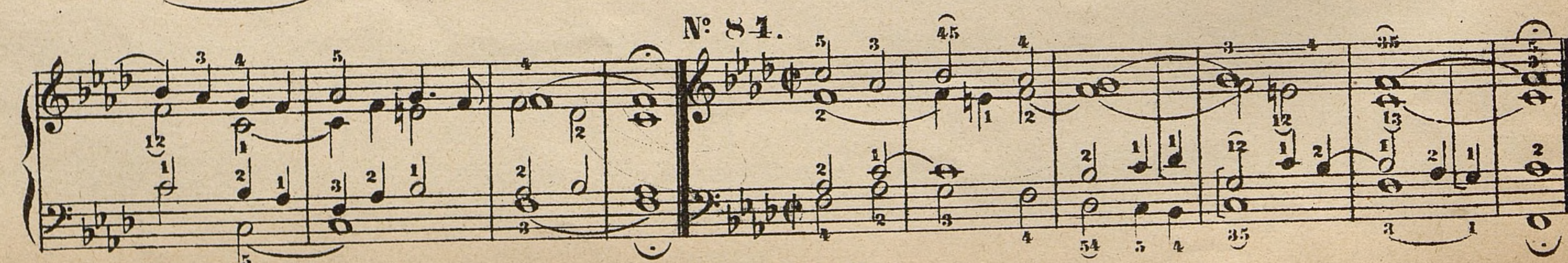
A. Freyer.
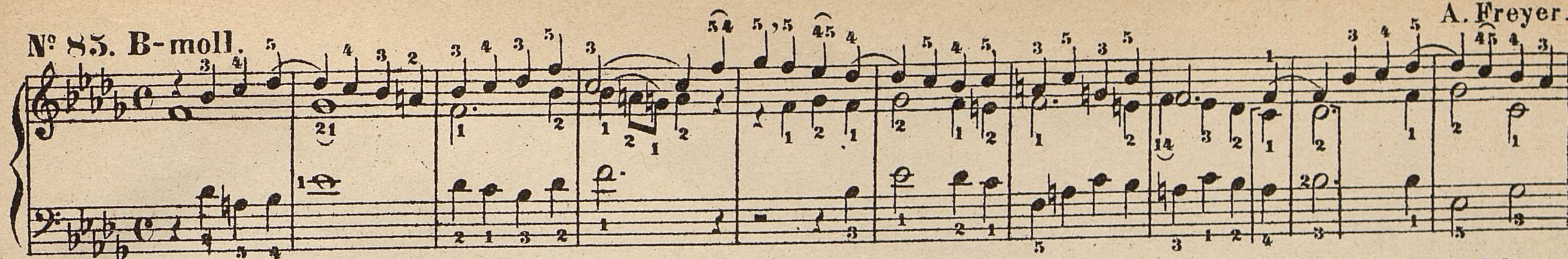

Nº 79.
Dr: W. Volckmar.
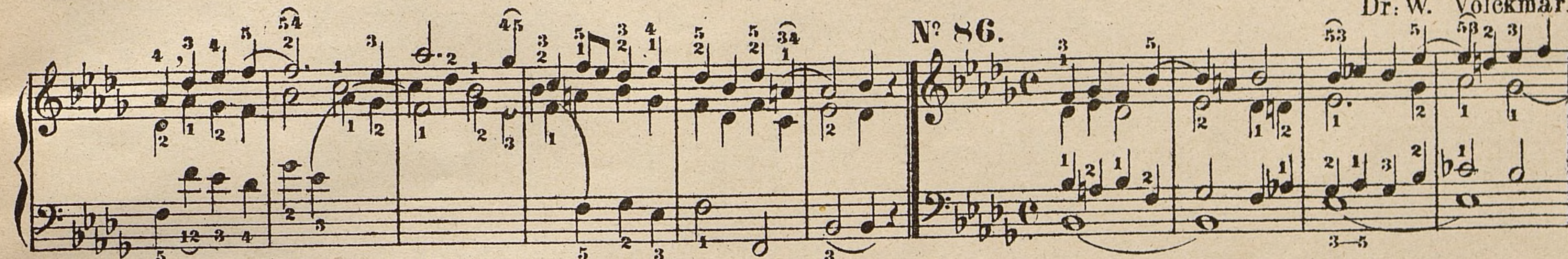

Nº 80.
Nº 81. F-moll.
Andante.
St: Moniuszko.
p
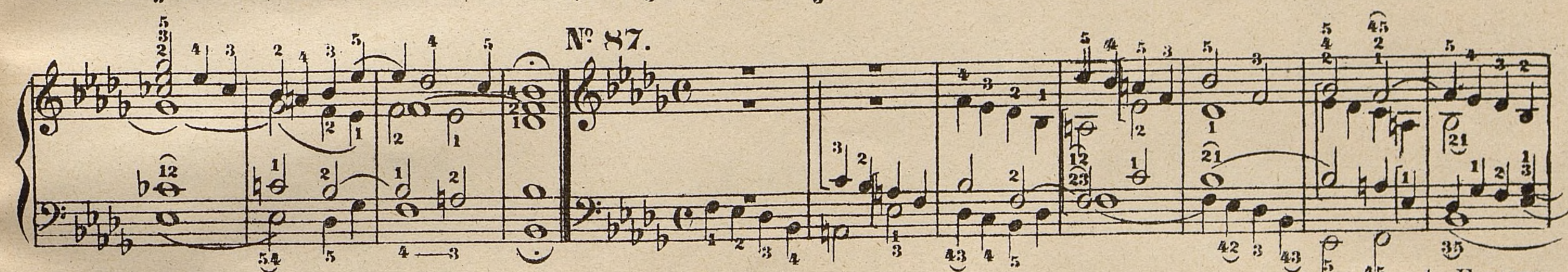

St: Moniuszko.
Nº 82. Lento
p
f
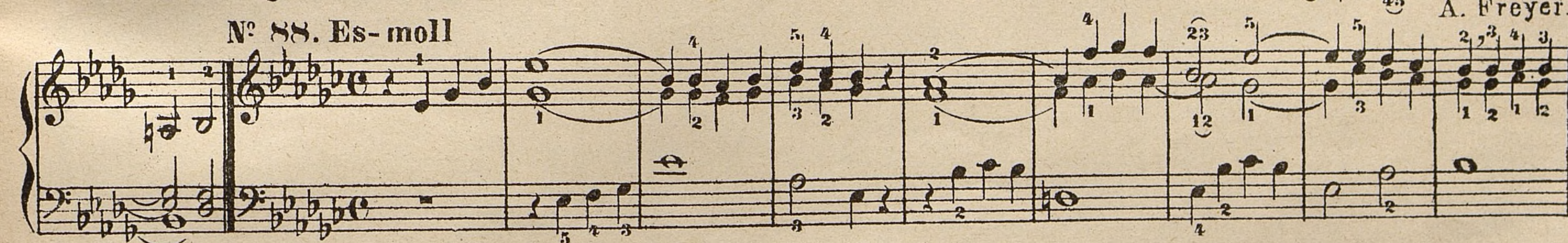

Nº 83.
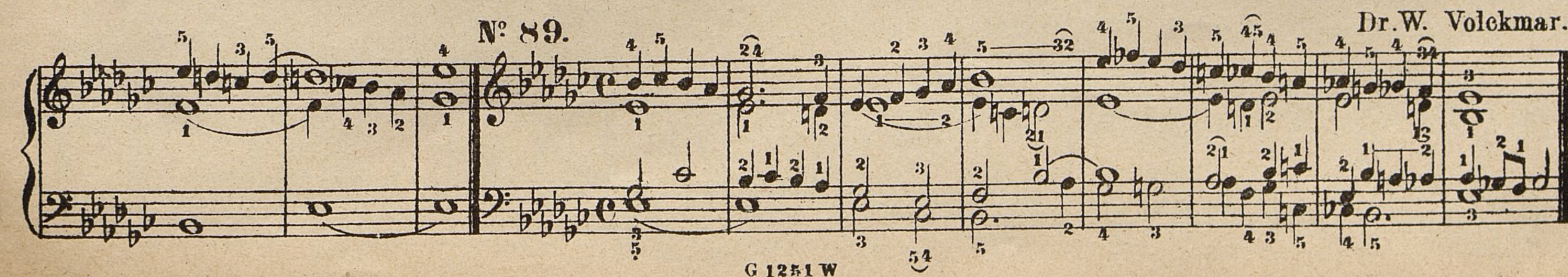

Nº 84.


Nº 85. B-moll.
A. Freyer.


Dr. W. Volckmar.
Nº 86.


Nº 87.


A. Freyer.
Nº 88. Es-moll


Nº 89.
Dr. W. Volckmar.

PRZEJŚCIA

Z TONACYI W NOWE TONACYE.

№ 1. z D-dur *do* D-moll, *albo* z C-dur *do* C-moll.

№ 2.

№ 3.

№ 4. *Powr. mod.* z D-moll *do* D-dur, *albo* z C-moll *do* C-dur.

№ 5.

№ 6. z D-dur *do* Es-dur, *lub* z C-dur *do* Des-dur.

№ 7.

N° 8.

N° 9. z Es-dur do D-dur, *albo* z Des-dur do C-dur.

N° 10.
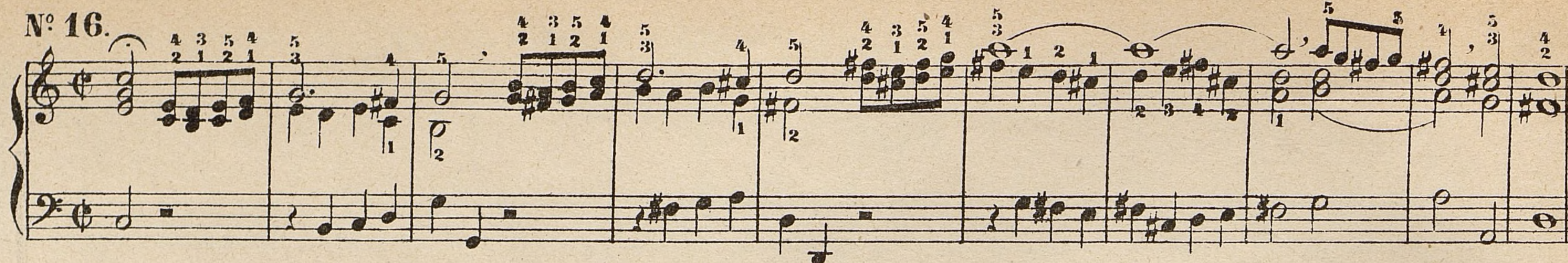
N° 11. z D-dur do E-moll.

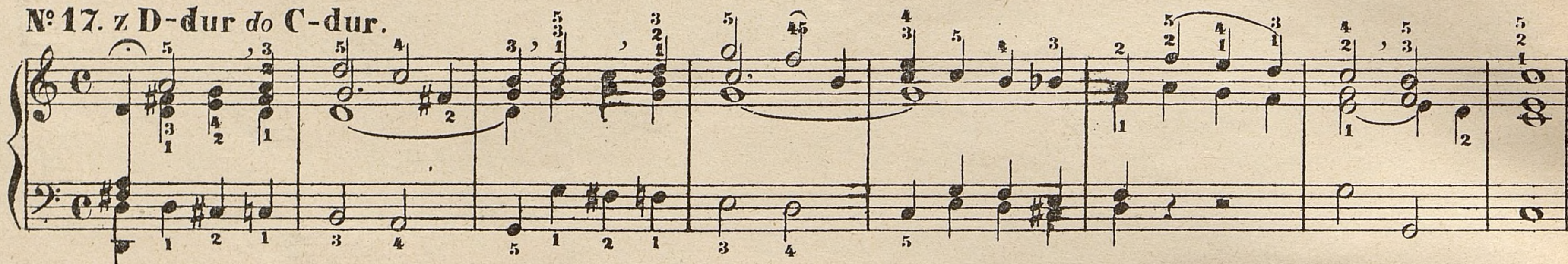
N° 12. *Powrotna mod.* z E-moll do D-dur.
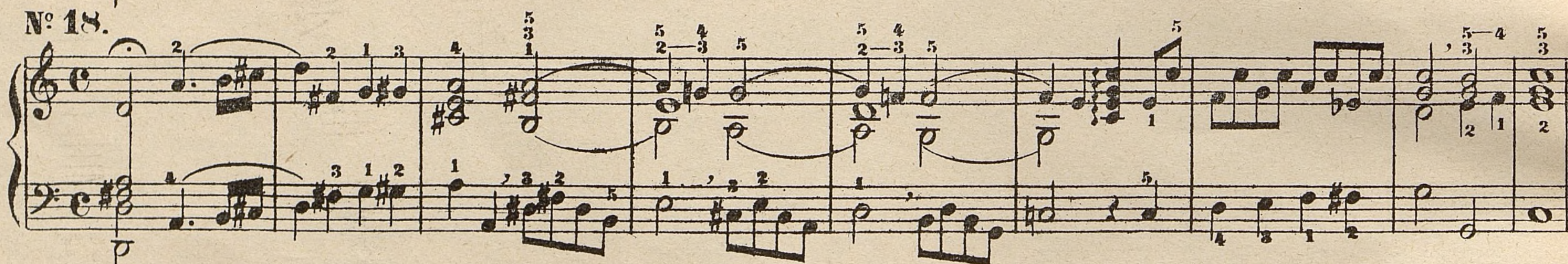
N° 13.
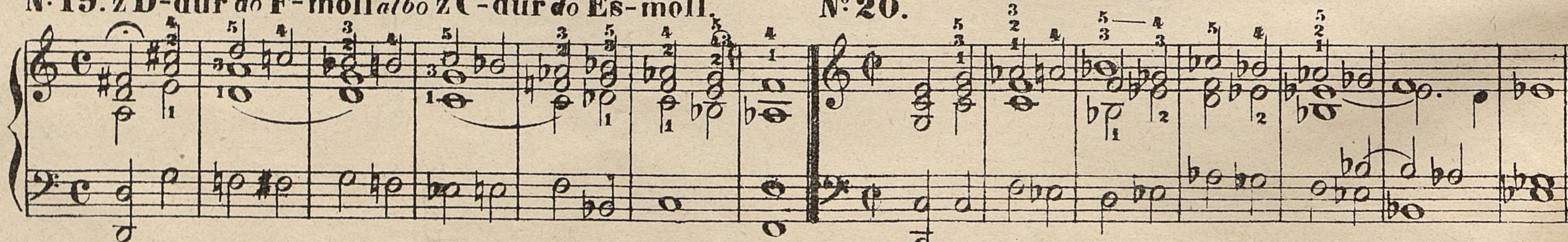
N° 14. z D-dur do E-dur, *lub* z C-dur do D-dur.

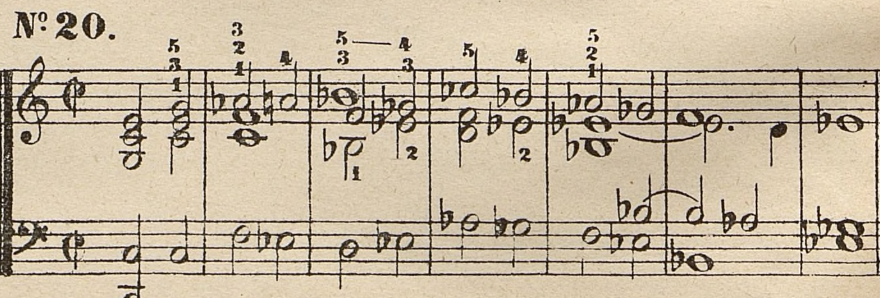
N° 15.
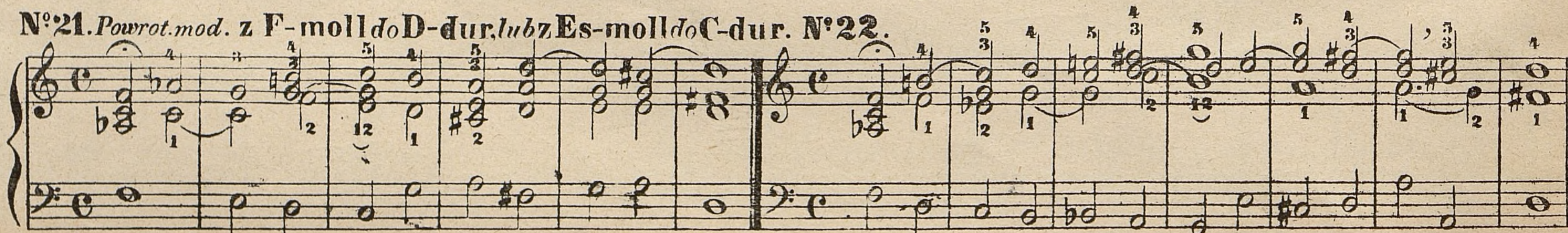

Nº 16.


Nº 17. z D-dur do C-dur.


Nº 18.


Nº 19. z D-dur do F-moll albo z C-dur do Es-moll.


Nº 20.


Nº 21. Powrot. mod. z F-moll do D-dur, lub z Es-moll do C-dur.
Nº 22.

Nº 23

Nº 24. z D-dur do F-dur, *lub* z C-dur do Es-dur. Nº 25.

Nº 26. *Powr. mod.* z F-dur do D-dur, *albo* z Es-dur do C-dur.

z D-dur do Fis-moll, *lub* C-dur do E-moll.

Nº 27.
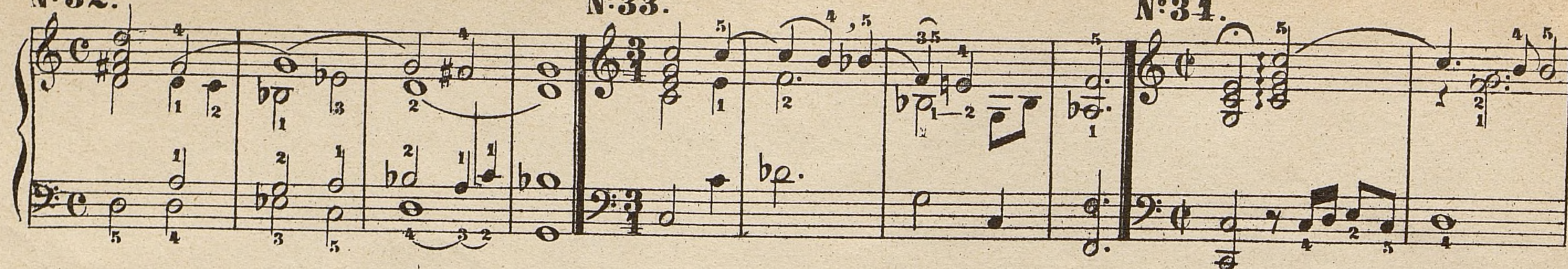
Nº 28.
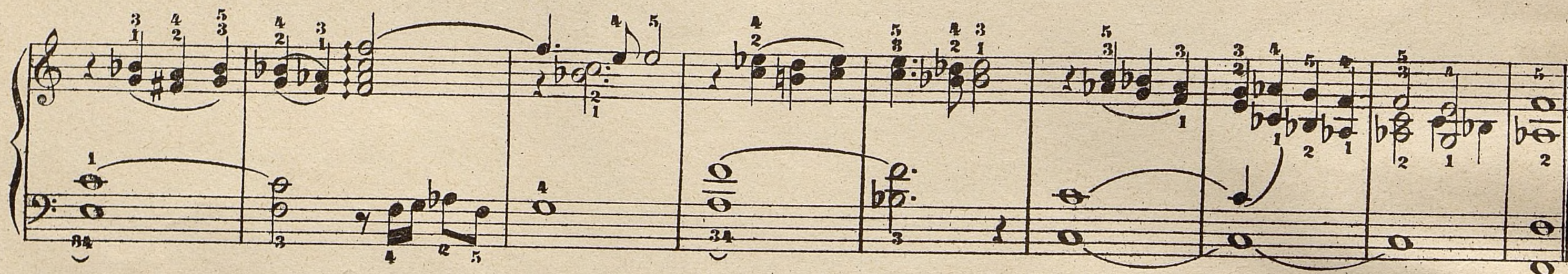
Nº 29.

Nº 30. *Powr. mod.* z Fis-moll do D-dur, *lub* z E-moll do C-dur. Nº 31.
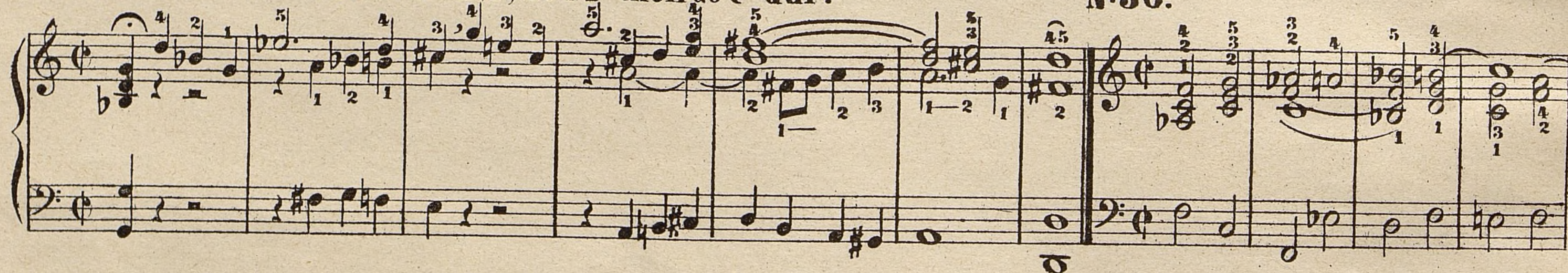
z **D-dur** *do* **G-moll**, *albo* z **C-dur** *do* **F-moll**.

Nº 32.
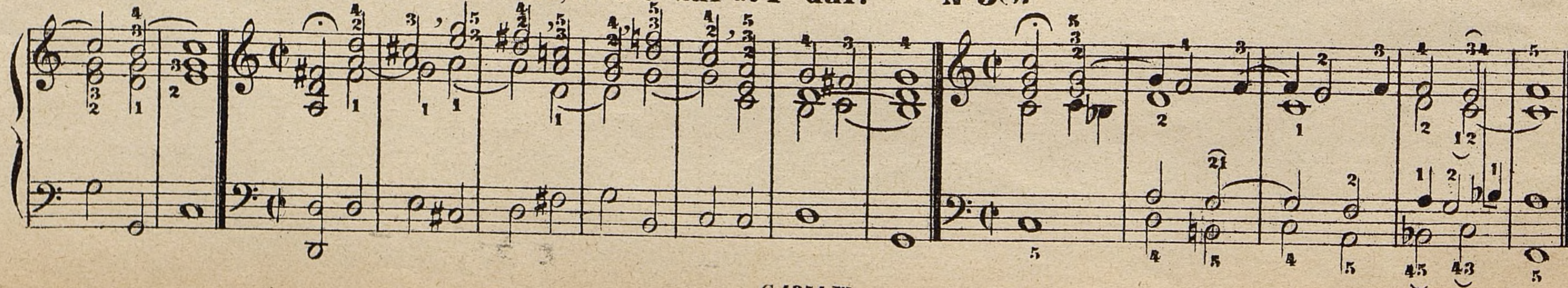




Nº 35. *Powr. mod.* z **G-moll** *do* **D-dur**, *lub* z **F-moll** *do* **C-dur**.



Nº 37. z **D-dur** *do* **G-dur**, *lub* z **C-dur** *do* **F-dur**.



G 1251 W

Powrot. mod. z G-dur do D-dur, lub z F-dur do C-dur.

Nº 39. Nº 40. Nº 11.

Nº 42. z D-dur do As-dur, lub z C-dur do (Ges- / Fis-) dur.

Nº 43. Nº 44.

Nº 45. *Powr. mod.* z As-dur do D-dur, lub z (Ges- / Fis-) do C-dur. Nº 46.

Nº 47.

Nº 48. z D-dur do A-moll, albo z C-dur do G-moll.

Nº 49.
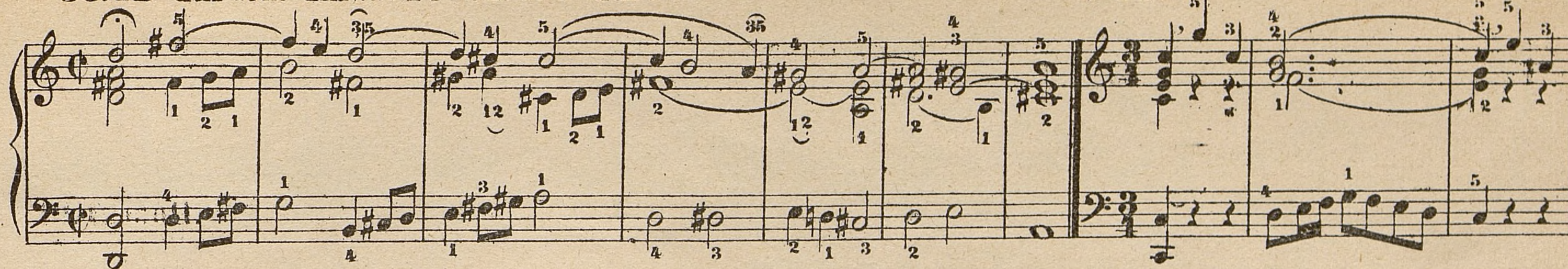
Nº 50.

Nº 51. *Powr. mod.* **z A-moll do D-dur, albo z G-moll do C-dur.**
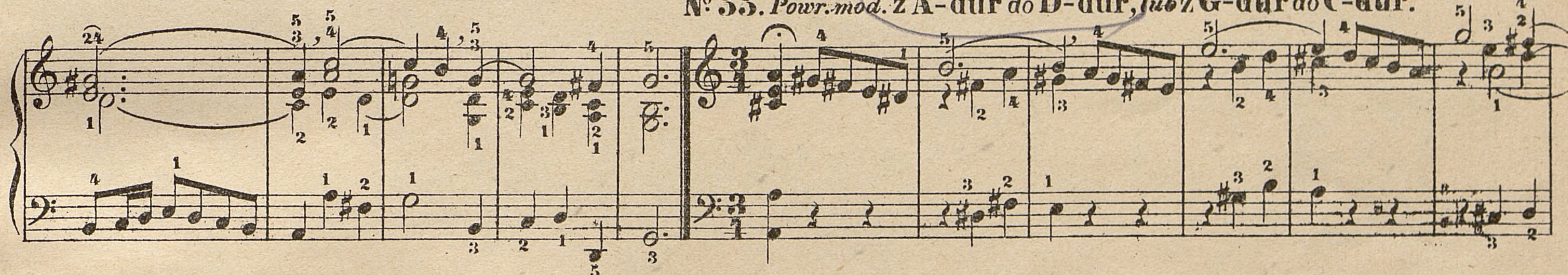
Nº 52.

53. z D-dur do A-dur, *lub* z C-dur do G-dur.

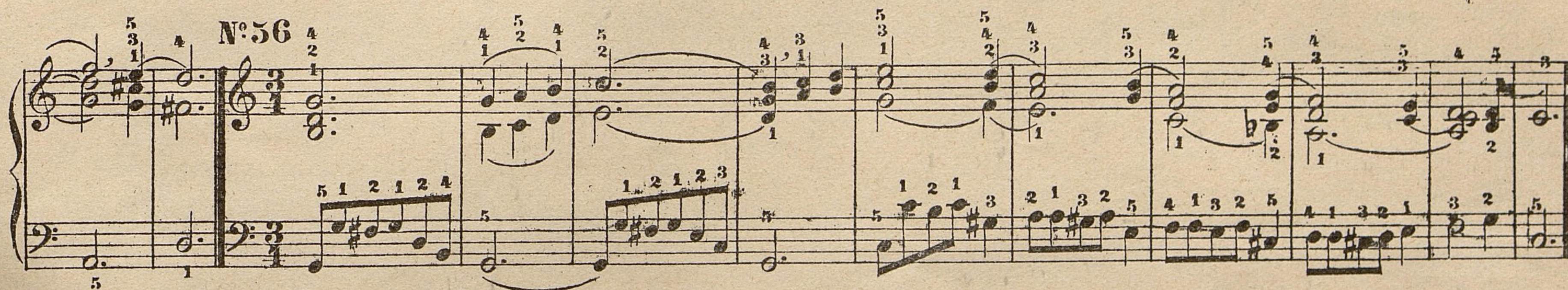
Nº 54.



Nº 55. *Powr.-mod.* z A-dur do D-dur, *lub* z G-dur do C-dur.

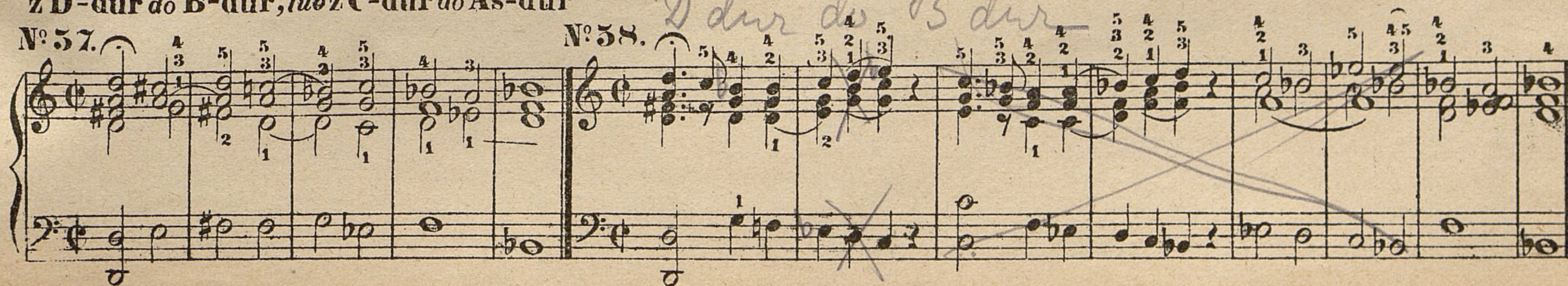


Nº 56



z D-dur do B-dur, *lub* z C-dur do As-dur

Nº 57. Nº 58.



No 59.

(ad·lib)

No 60. z As-dur do C-dur.

No 61. z D-dur do H-moll, lub z C-dur do A-moll.

No 62.

No 63.

Nº 64.

Nº 65. *Powr. mod.* **z H-moll** *do* **D-dur.**

Nº 66. z D-dur *do* **C-moll,** *lub* **z C-dur** *do* **B-moll.**

Nº 67.

Nº 68.

Nº 69.

Nº70. *Powrotna mod.* **z C-moll** *do* **D-dur,** *lub* **z B-moll** *do* **C-dur. Nº71.**

B moll do C dur

Nº72.

Nº73. z D-dur *do* **C-dur,** *lub* **z C-dur** *do* **B-dur.**

Nº74.

Nº75. *Powrotna mod.* **z C-dur** *do* **D-dur,** *albo* **z B-dur** *do* **C-dur. Nº76.**

B dur do C dur

1. C-dur.

Moderato.

Ped.

Nº 2ª. Moderato - *Pełny Organ.*

R. Zientarski.

Nº 2ᵇ.

NB Palcowanie zastosowane do organu bezpedałowego

Nº 3. Moderato. *Mocnemi głosami.*

S. H. Bodenschatz.

Ped.

Man

Nº 4. G-dur.

Adagio.

C. F Gluthmann.

R. Zientarski.

Nº 3. Moderato

Nº 6. D-dur.

M. G. Fischer.

Adagio.

Ped. et Man.

Man.

Ped.

Ped.

Nº 7. A-dur.

F. Baier.

Andante.

Nº 8. E-dur.

Moderato

Ped.

Nº 9. H-dur.

Moderato.

Ped.

Nº 10. Moderato.

Ped.

Nº 11. Fis-dur.

L. E. Gebhardi

Andante.

Ped.

Nº 12. Andantino cantabile.

Man.

Ped.

Man.

Ped.

No 13. F-dur. R. Zientarski.

Andantino. *Łagodnemi głosami.*

Ped. Man. Ped. Man.

M. G. Fischer.

No 14. Diyoto.

Nº 15. B-dur.

Andante.

Ped

Nº 16. Maestoso.

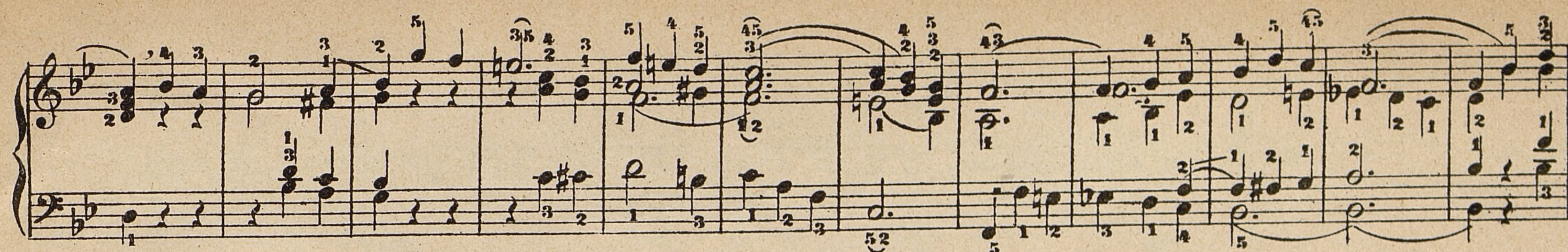
Jos: Zangl.
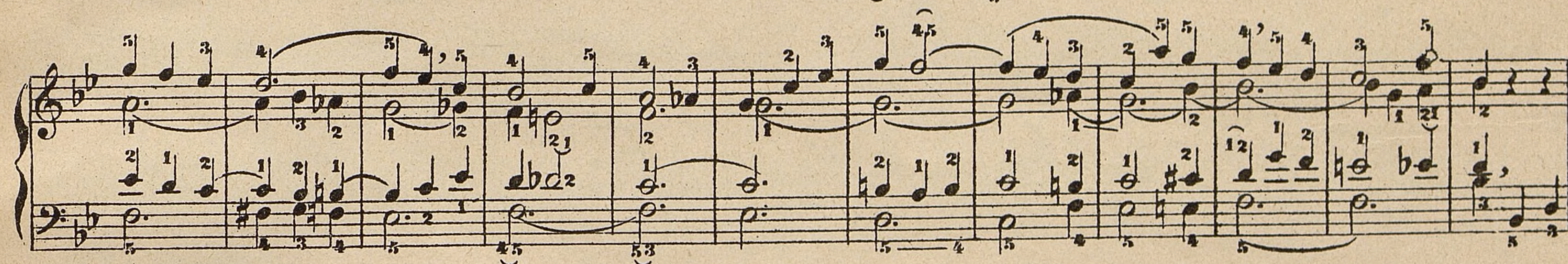
p manualiter.
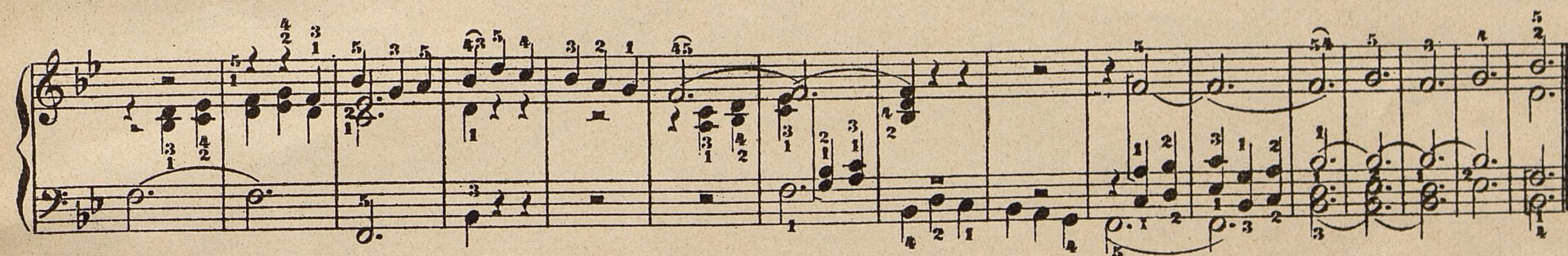
Nº 17. Andante. Mocnemi glosami.

A. Freyer.
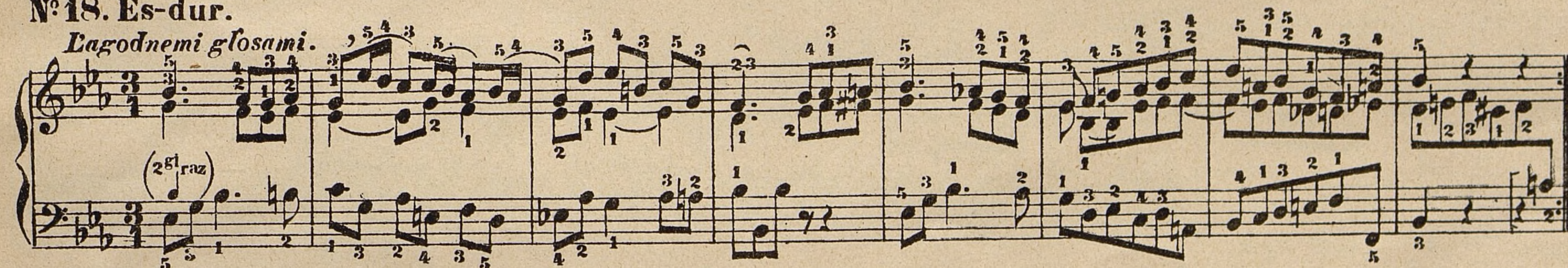
Ped
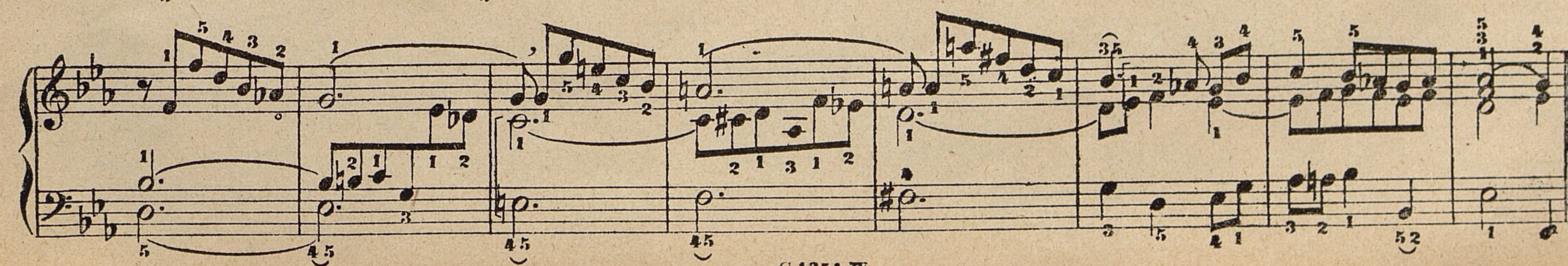






№18. Es-dur.
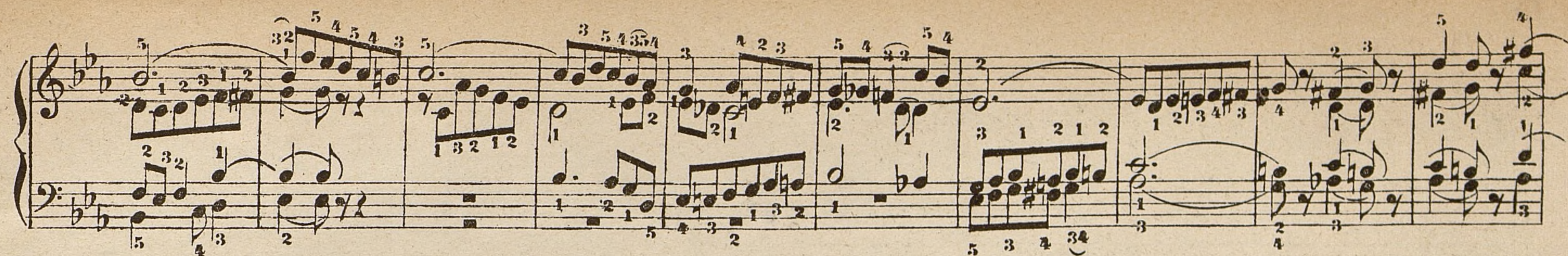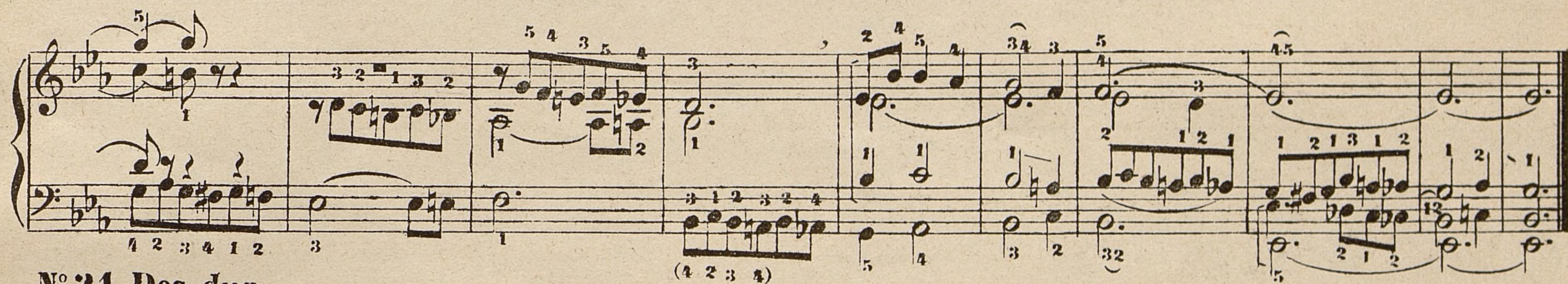




No 19. Moderato. A. G. Thiele.

Ped Ped Ped
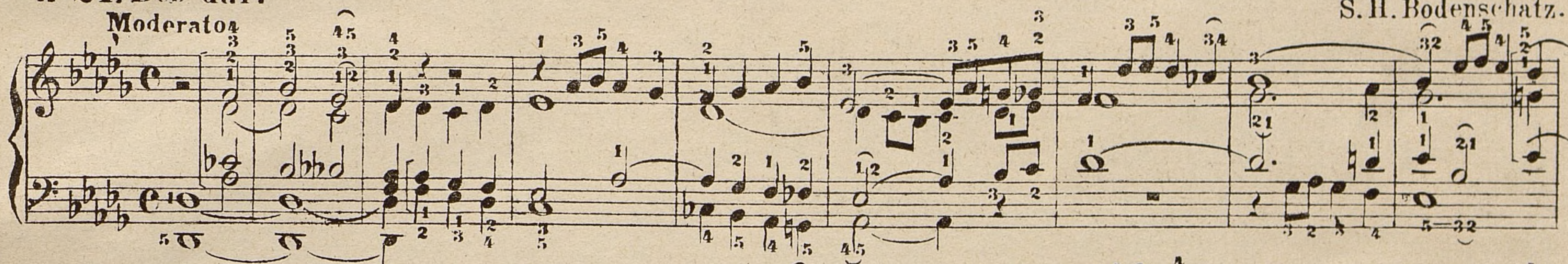
No 20. Andantino. *Mocnemi głosami.* R. Zientarski.
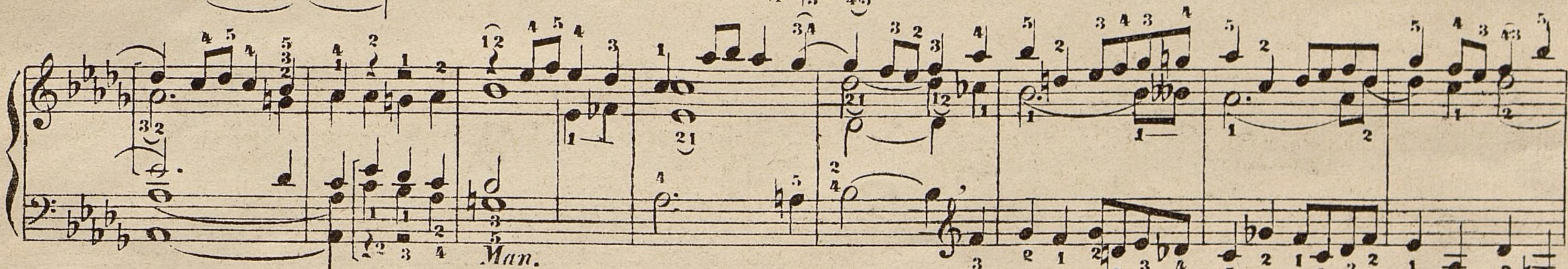


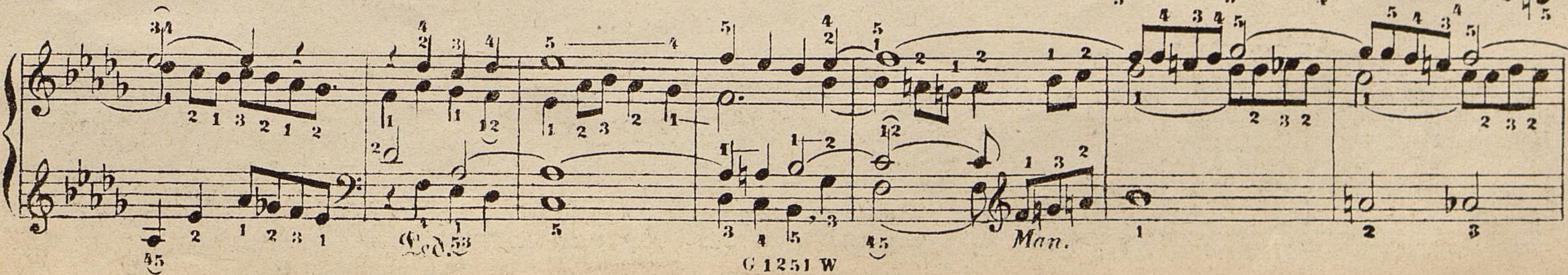


No 21. Des-dur.

Moderato — S. H. Bodenschatz.







ossia

Ped.

Nº 22. Andante.

Ped.

Ped.

Nº 23. A moll.

S. H. Bodenschatz.

Moderato. *Pełny Organ.*

ossia

NB

NB Najniższe nuty, na organach bez pedału, opuszcza się.

Ped

Nº 21. Andante. Wedemann

p

Ped

Nº 25. Modrato.

Ped.

Ped. Ped.

Nº 26. Moderato.
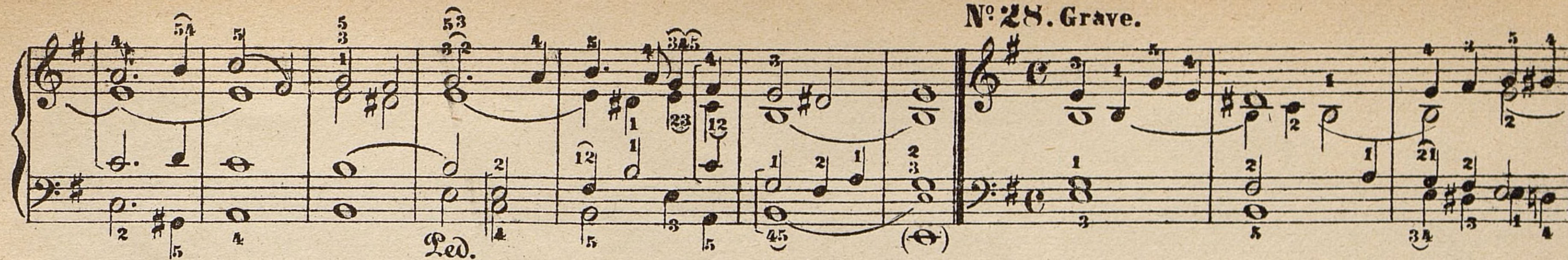
Man u Ped.
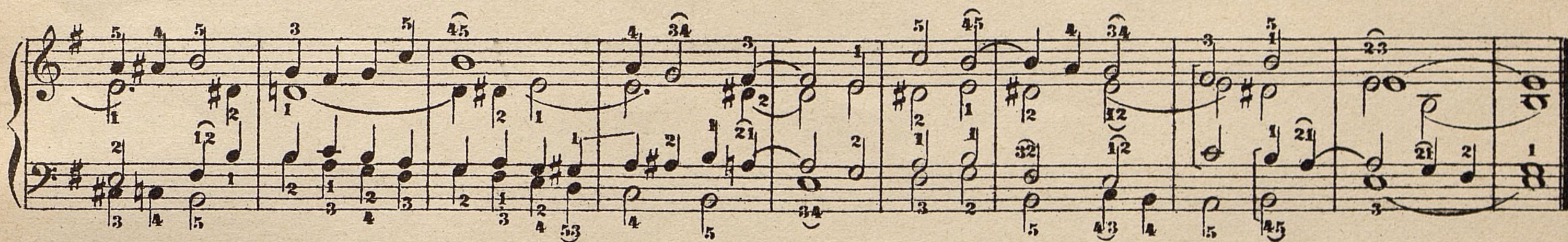
Nº 27. E-moll.

Fr: Brauer.
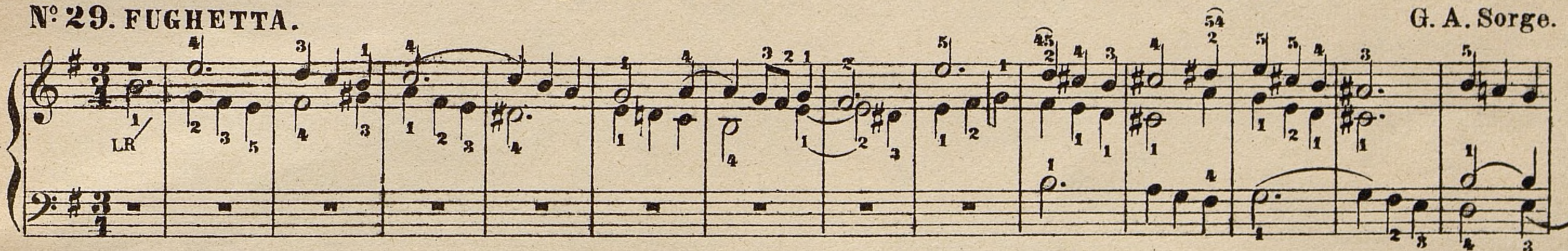
Lento.
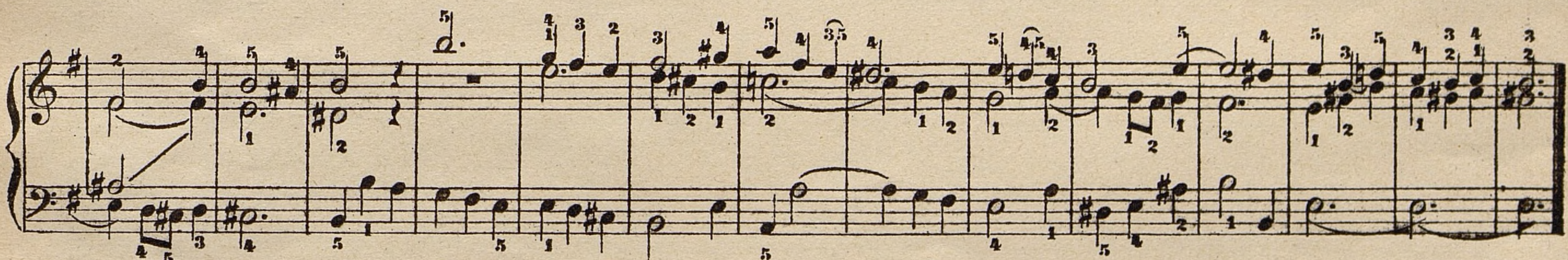
Ped. Man.
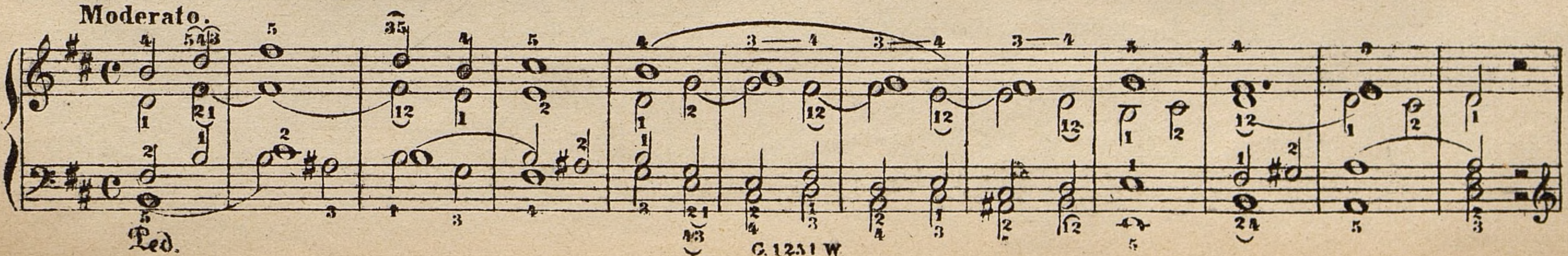




Nº 29. FUGHETTA. G. A. Sorge.





Nº 30. H-moll.



Man.

Nº 31. Moderato.

Nº 32. Fis-moll.

Andante.

M. G. Fischer.

Nº 33. Cis-moll.

Largo.

C. F. Hermann.

Ped.

Nº 34. Gis-moll.

Andante

Ped.

Nº 35. Dis-moll

A. E. Müller.

Moderato.
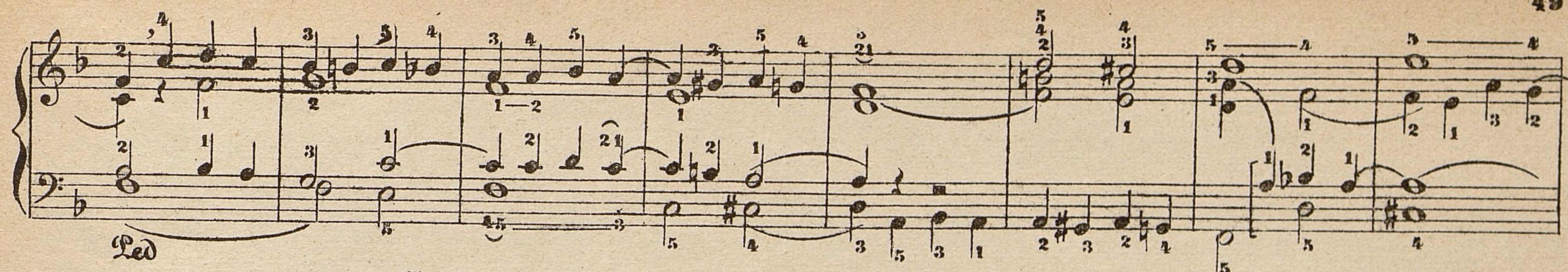
Nº 36. D-moll.
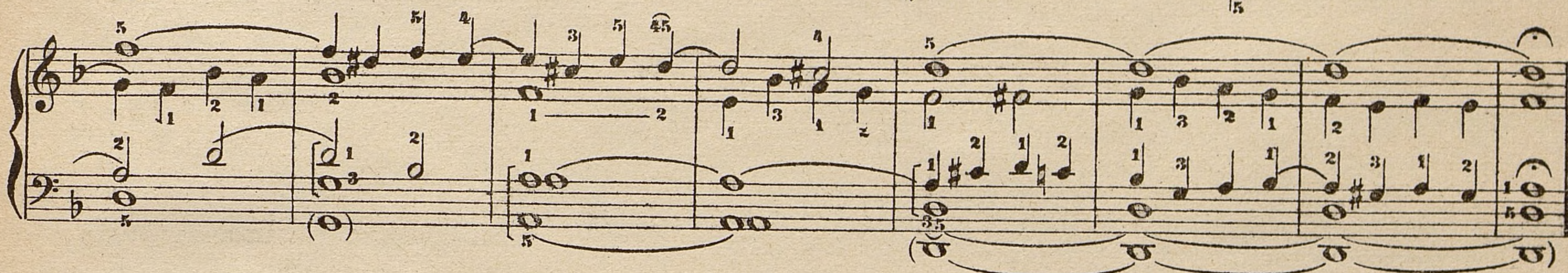
A. E. Müller.

Andante.

Nº 37. Moderato non molto.
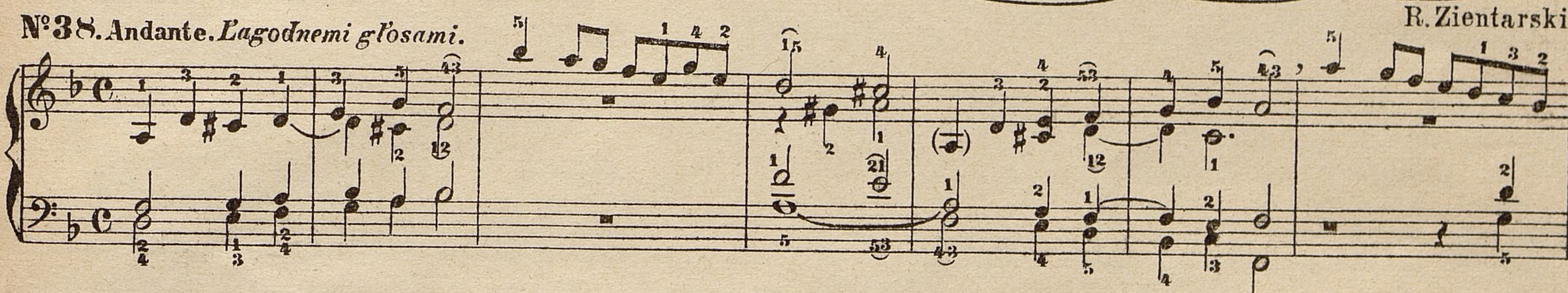
A. E. Müller.
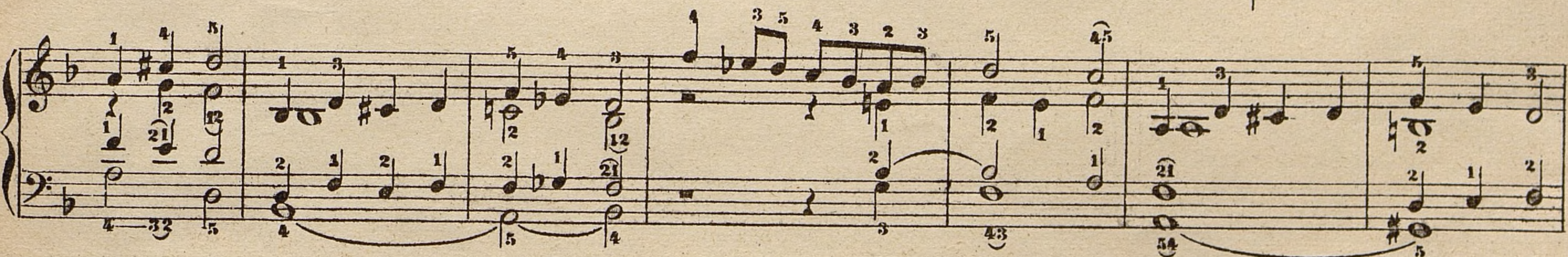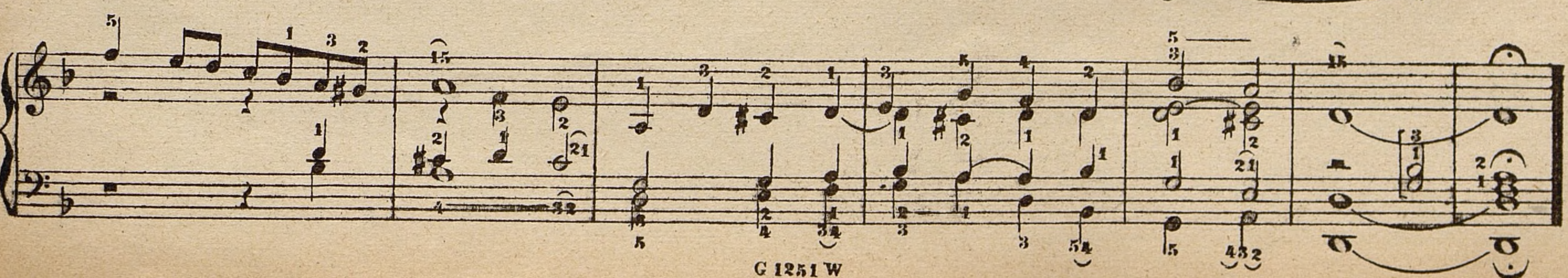




Nº 38. Andante. *Łagodnemi głosami.*
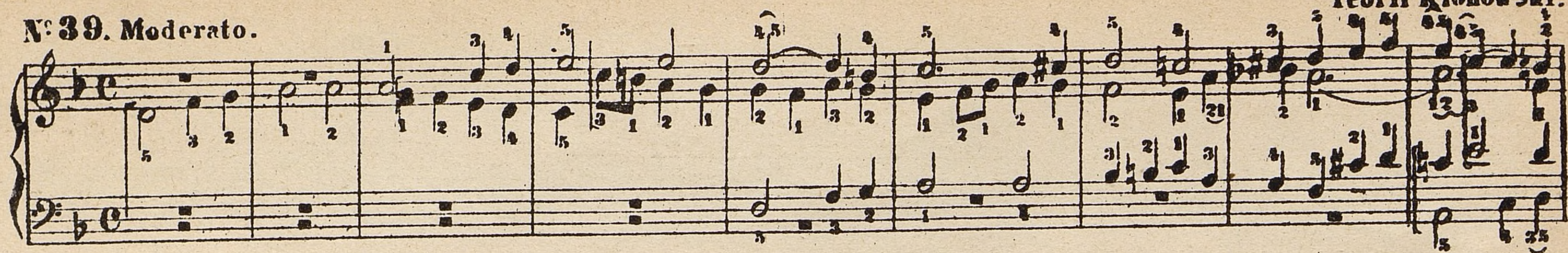
R. Zientarski.
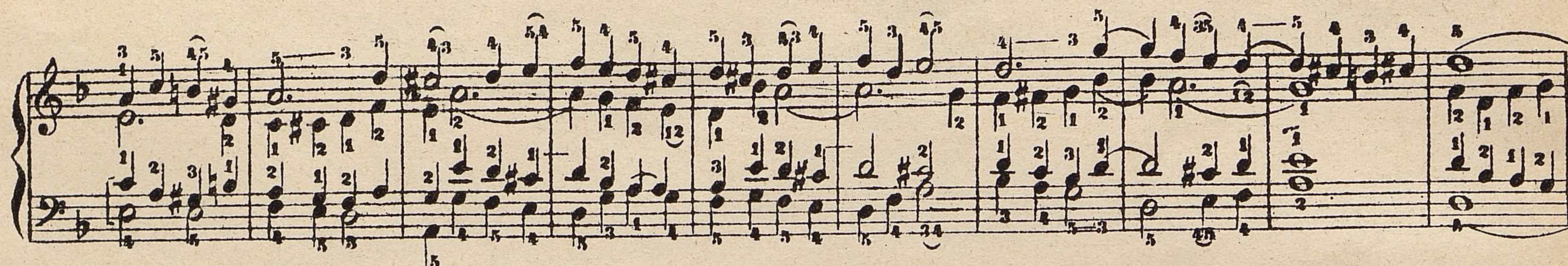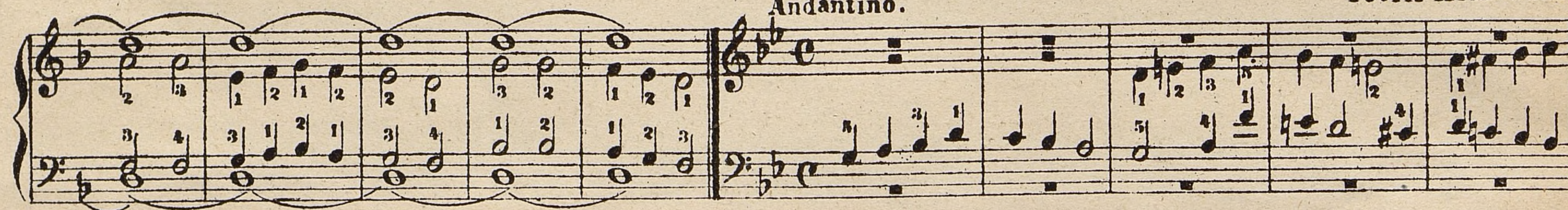






Nº 39. Moderato. Teofil Klonowski.
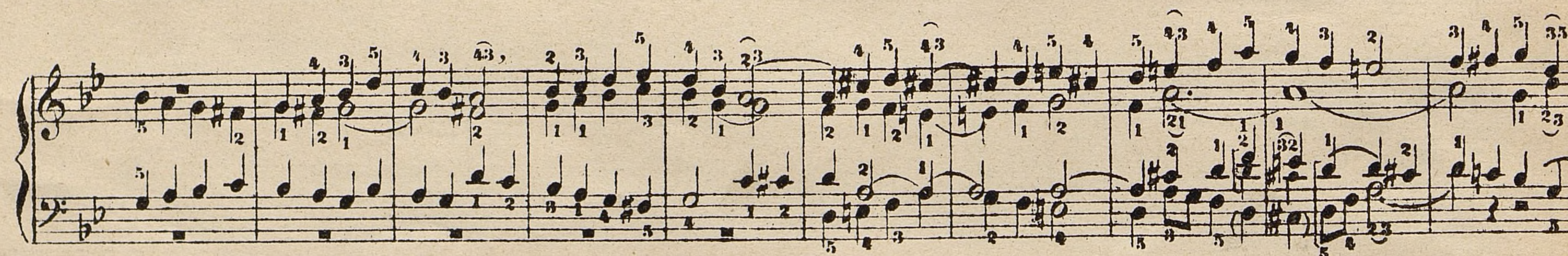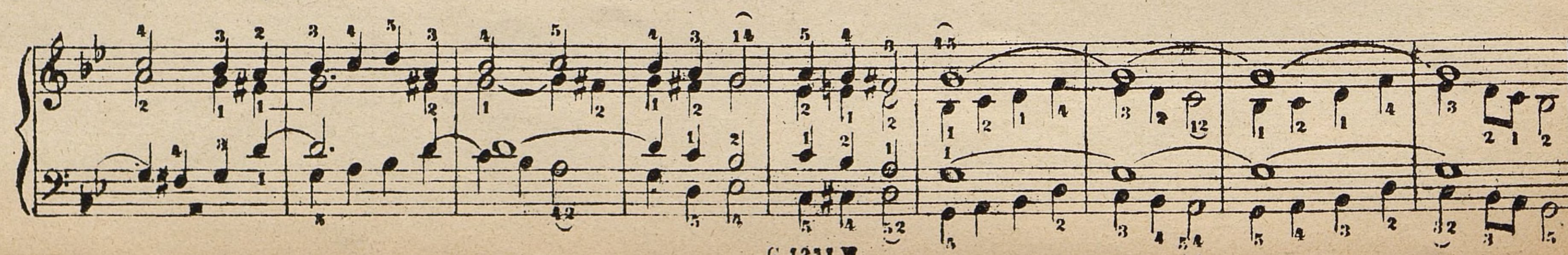




Nº 40. G-moll.

Andantino. Teofil Klonowski.
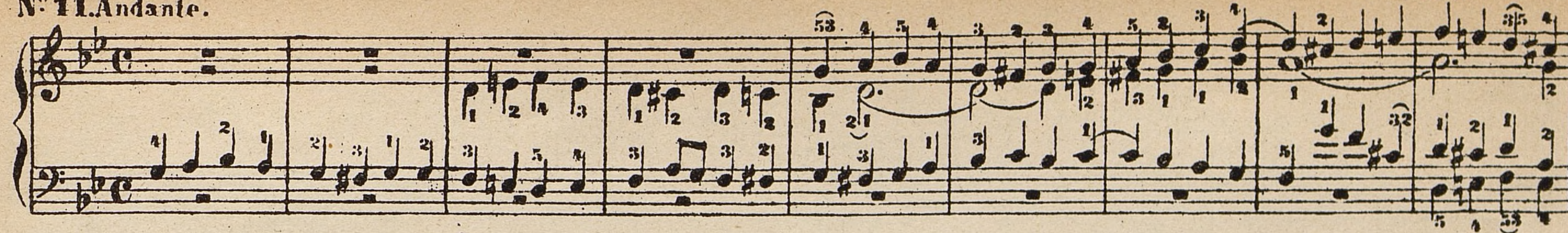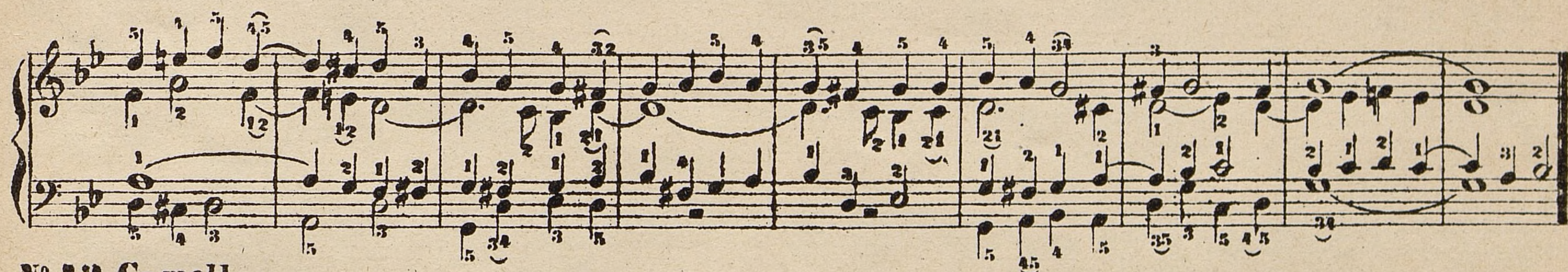






No 11. Andante.

Teofil Klonowski.
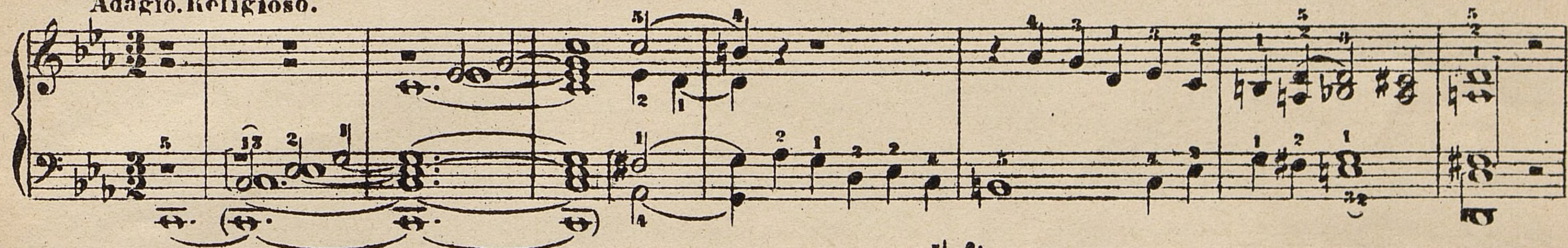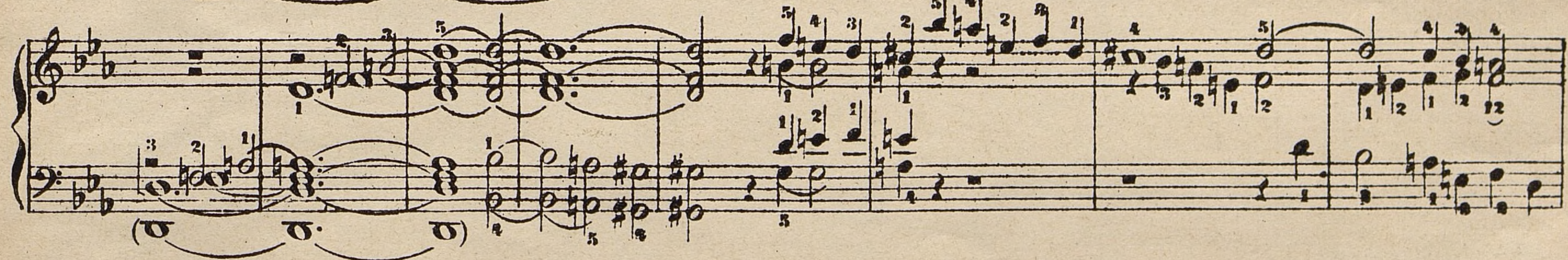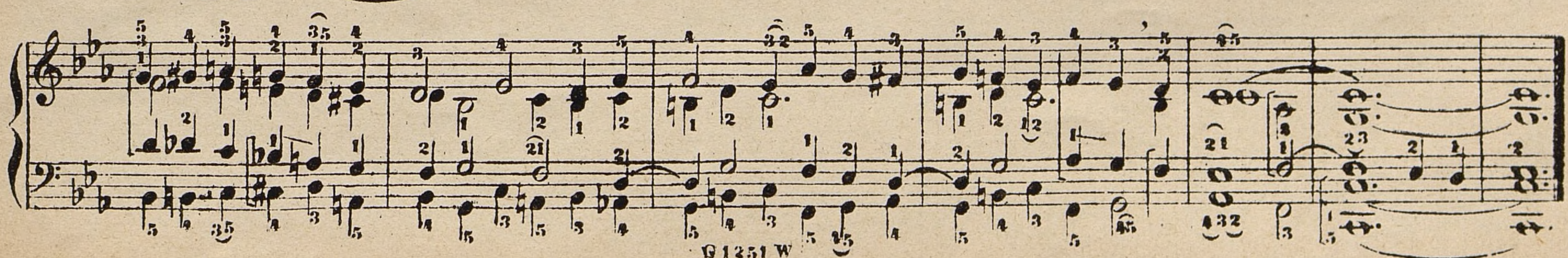




No 12. C-moll.

Adagio. Religioso.

R. Zientarski.







Nº 43. Moderato.

p

Ped.

Nº 44. F moll.

Andante.

Ped.
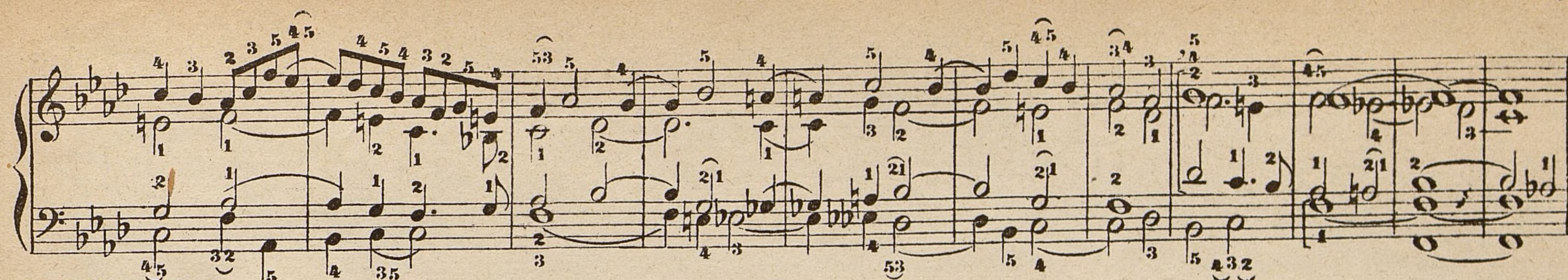
Ped.

Ped.

Ped.
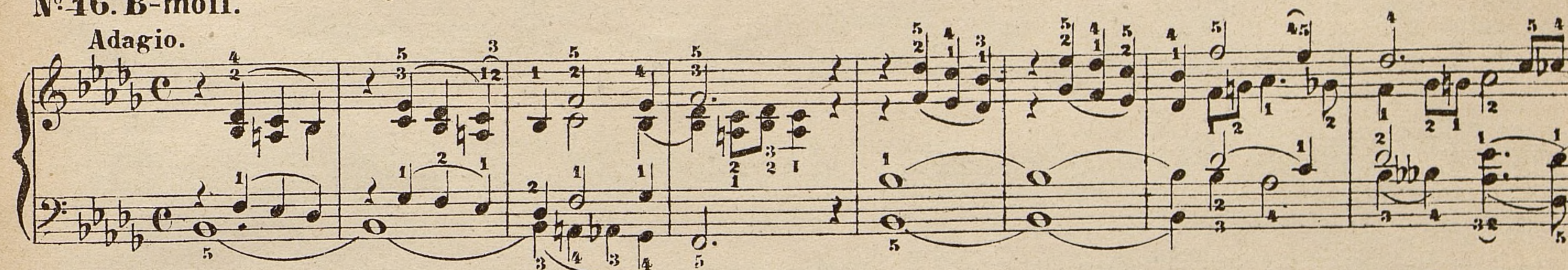
Ped.
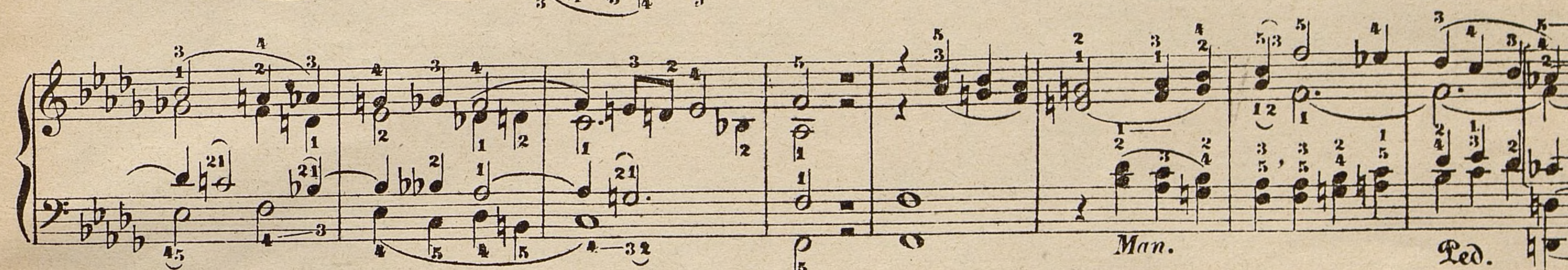
Nº 45. Andante.
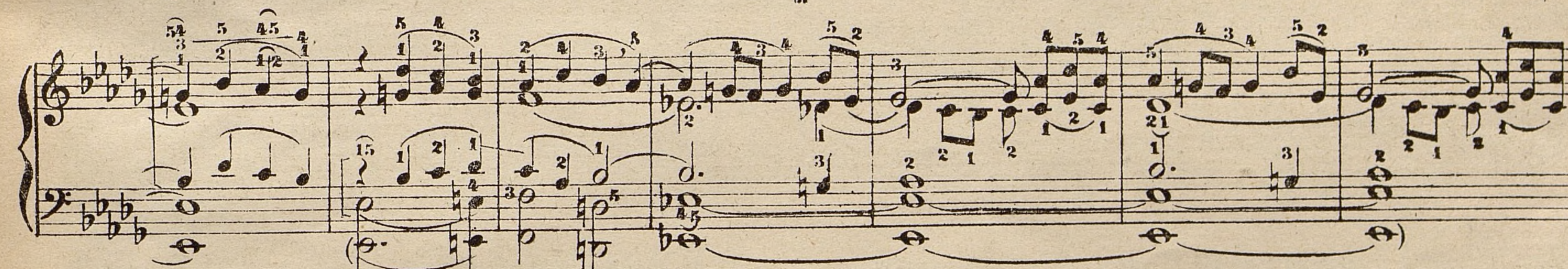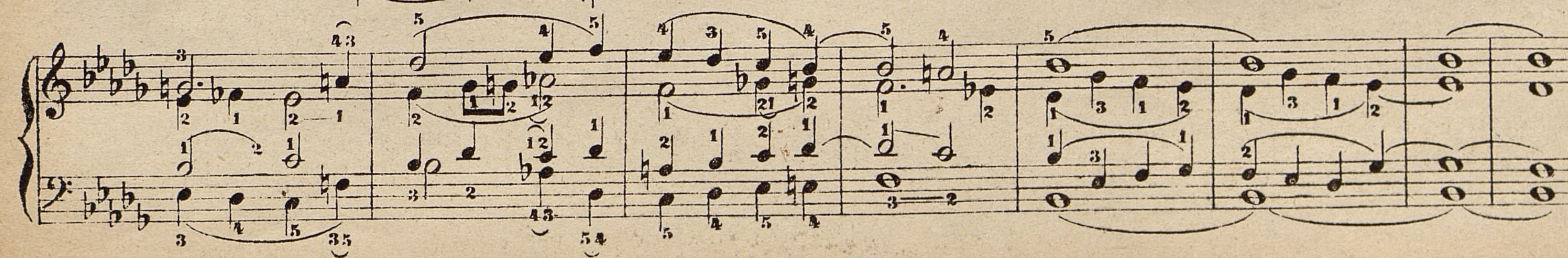


Nº 16. B-moll.

Adagio.









PASTORALE.

Nº 1. Andantino.

Nº 2. Adagio.

Fine.

(zmiana na organ bez pedału)

D. C. dal segno al Fine.

PSALMY.

Psalm 7 ,,Domine Deus meus"

MIKOŁAJ GOMÓŁKA, ur. 1564 + 1609.

Nº 1. Powoli.

W To - bie ja sa - mym, Pa - nie, czło - wiek smut - ny Na - dzie - ję kła - dę, Ty racz o mnie ra - dzić, Z je - go pasz - czę - ki je - śli mnie, mój Bo - że! Ty sam nie wy - rwiesz, nikt mię nie wspo - mo - że.

Nie - przy - ja - ciel mój ja - ko lew o - krut - ny Szu - ka mej du - szy, a - by - ją mógł zgła - dzić.

1. 2.

p f p f

Psalm 77 „Voce mea ad Dominum clamavi“

MIKOŁAJ GOMÓŁKA

№ 2. Powoli.

Pa_ _na ja wzy_wać bę_dę do_ _ _ką_dem ży_ _wy, Do te_gom się ja u_ciekł,

A on wu_ _szy swe przyj_mie mój głos płacz_li_ _wy,

pp *coraz ciszej.*

cza_ _ _su tru_dno_ _ści; Do te_gom rę_ce ścią_ _gnął, w noc_ _nej cie_mno_ _ści.

pp *coraz ciszej.*

Psalm 13 „Usquequo domine“

MIKOŁAJ GOMÓŁKA.

№ 3.

Do_kąd mnię chcesz za_ _pom_ _ _nieć, do_kąd Świę_tą swo_ _ _ją

Prze_de_mną twarz kryć bę_ _ _dziesz, do_kąd du_szę mo_ _ _ją

f pp

Fra _ sun _ _ki tra _ _pić bę _ dą; Oj _ cze do _ _bro _ tli _ _wy! do_

f pp

_kąd mnie dep _ tać bę _ _dzie czło _ wiek za _ _zdro _ _ści _ _wy?

Psalm 47 „Omnes gentes plaudite manibus“ ?

Nº 1.

Klesz_czmy rę _ ko_ _ma wszy_ _scy zgo_ _dli_ _wie,

Wszy _ scy śpie _ waj_ _my Pa_ _nu chę_ _tli _ wie, Pa _ nu nad pa_ _ny,

Pa_ _nu gro _ źne_ _mu, Kró _ lo _ wi wsze_ _go świa_ _ta mo_ _żne _ mu.

Psalm 10 „Ut quid Domine recessisti longe"

№ 5.

Cze- -muś Pa- -nie od -stą - - -pił? cze -muś twarz swo- -ją od- -wro- cił precz

wdo - -le -głość

o- - -de -mnie, wdo- -le - - głość mo - ją? Gdy

wdo - - le - głość

zły czło- wick prze- -wo- dzi, gdy jarz - mo kła- - -dzie na

u- -bo- - -gie

u bo - - - -gie, bo- daj sam zgi- - nął wswej ra - dzie.

u - - -bo - - - gie

Psalm 9 „Confitebor tibi Domine in toto corde“

№ 6.

Ciebie będę, Boże prawy, całem sercem wyznawał, Twoje wszystkie dziwne sprawy będę światu podawał.

„POWSZEDNIA SPOWIEDŹ“

Słowa A. TRZYCIESKIEGO.
Muzyka Wacława SZAMOTULSKIEGO.

№ 7. Andante.

Ach mój niebieski Panie! Boże wszechmogący! Wjedności Trójce Świętej Wiecznie Królujący.

Nie lża mnie upadłemu, A złości pełnemu, Jedno k'Tobie się uciekać, Panu Bogu memu.

G 1251 W

„Christe, qui, lux es et dies“

Słowa Mikołaja REJA.
Muzyka Wacława SZAMOTULSKIEGO.

Nº8. Moderato.

Kry_ ste! dniu na_ _szej świa_ - _tło_ - _ści, No_cne od _ kry_ - -

(cantus firmus)

Kry_ _ste! dniu na_ _szej świa_ - _tło_ - _ści, No_cne od_ _kry_ - -

Kry_ - _ste! dniu na_ - _szej świa_ - _tło_ ści, No_cne od_ _kry_ - -

Kry_ - _ste! dniu na_szej świa_ - _tło_ - _ści, No_cne od_ -

- _wasz ciem_no_ - _ści; Za światłość Cię pra_ - _wą zna_ -

- _wasz ciem_ _no_ - - _ści; Za świa_ - _tłość Cię pra_ _wą zna_

- - _wasz ciem_ _no_ - _ści; Za świa_tłość Cię pra_ - _wą zna_

kry _wasz ciem_ _no_ _ści, ciem_ _no_ _ści; Za świa_ tłość

my, Gdy Twej na_ - _u_ - _ki słu_ - _cha_ _my.

- - _my, Gdy Twej na_ - _u_ - _ki słu_ - _cha_ - _my.

my, Gdy na_ u_ _ki słu_ _cha_ _my, na_ _u_ ki słu_ - _cha_ _my.

Cię pra_ _wą zna_ _my, Gdy Twej na_u_ - _ki słu_ - _cha_ _my.

ÉDITION GEBETHNER ET WOLFF.

Nr.		zł. gr.
1.	**Moniuszko St.** Halka. Opera w 4 aktach, partycja do śpiewu (tekst polski i włoski)	16.—
2.	— Straszny dwór. Opera w 4 aktach z prologiem, partycja do śpiewu	—.—
3.	— Halka. Partycja na fortepian à 2/ms	—.—
4.	— Straszny dwór. Partycja na fortepian à 2/ms	—.—
5.	— Hrabina. Opera w 3 aktach, partycja na fortepian à 2/ms	—.—
6.	— Verbum nobile. Opera w 1 akcie, partycja na fortepian à 2/ms	5.—
	Chopin Fr. Oeuvres pour piano:	
7.	— Volume I. Valses (opracował A. Michałowski)	2.50
8.	— II A. Ballades (opracował A. Michałowski)	—.—
9.	— II B. Impromptus (opracował A. Michałowski)	—.—
10.	— III. Polonaises (opracował A. Michałowski)	—.—
11.	— IV. Etudes (opracował A. Michałowski)	—.—
12.	— V. Mazourkas (opracował A. Michałowski)	—.—
13.	— VI. Nocturnes (opracował A. Michałowski)	—.—
14.	— VII A. Préludes (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński)	2.—
15.	— VII B. Scherzos (opracował A. Michałowski)	—.—
16.	— VIII A. Sonates (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński)	5.—
17.	— VIII B. Concerts (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński)	
18.	— IX A. Fantaisies et variations (opracował A. Michałowski)	—.—
19.	— IX B. Rondeaux (opracował A. Michałowski)	—.—
20.	— X. Oeuvres diverses (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński)	2.50
21.	**Kamieński Ł.** Op. 17. Fantaisie sur des Noëls Polonais (Kolędy polskie) pour piano	2.—
22.	— Op. 18. Sonate pour violon et piano	5.—
	Op. 20. Pieśni ludowe polskie do śpiewu, z towarzyszeniem fortepianu (tekst polski, francuski i niemiecki)	
23.	— Volume I. Wesele kujawskie...	2.—
24.	— II. Leci głos po rosie...	2.—
25.	— III. Rola, rola...	2.—
26.	**Malinowski I.** Op. 12. Thema con variazioni pour piano	2.—
27.	**Michałowski A.** Sonatines pour piano cah I.	4.—
28.	— Sonatines pour piano cah II.	4.—
29.	— Sonatines pour piano cah III.	3.—
30.	**Walczyński Fr. Ks.** Op. 5. Preludja organowe	2.—
31.	— Op. 6. Postludja organowe	2.—
32.	**Henning.** Krótka i praktyczna szkoła na skrzypce, część I. (opracował W. Rzepko)	3.50
33.	— Krótka i praktyczna szkoła na skrzypce, część II. (opracował W. Rzepko)	2.50
34.	*Łatwa* i praktyczna szkoła na kornet a piston, flügelhorn, piccolo, kornet albo trompetinę. (Systemem profesora Klinga)	2.—
35.	*Łatwa* i praktyczna szkoła na flet. (Systemem profesora Klinga)	3.50
36.	*Łatwa* i praktyczna szkoła na klarnet. (Syst. prof. Klinga)	3.50
37.	**Paschalski K.** Szkoła na wiolonczelę, część I.	4.—
38.	**Nowakowski.** Szkoła na fortepian	8.—
39.	**Hünten.** Szkoła na fortepian	—.—
40.	**Zientarski.** Szkoła na fortepian	4.—
41.	**Czerny Ch.** Op. 299. École de la velocité	4.—
42.	**Clementi M.** Gradus ad Parnassum pour piano (opracował A. Michałowski)	7.—
43.	**Moscheles.** Op. 70. Etudes pour piano (opracował A. Michałowski)	—.—
44.	**Różycki Lud.** Op. 2. 5 préludes pour piano	3.—
45.	**Różycki Lud.** Op. 3. 2 préludes et 2 nocturnes pour piano	2.—
46.	— Op. 4. Im Spiel der Wellen (d'après Böcklin) pour piano	3.—
47.	— Op. 6. 4 impromptus pour piano	3.—
48.	— Op. 11. Fantaisie pour piano	3.—
49.	— Op. 26. Contes d'une horloge pour piano	3.—
50.	— Op. 5. Deux mélodies p. violon ou violoncelle et piano	3.—
51.	— Op. 30. Deux nocturnes p. violon ou violoncelle et piano	3.—
52.	**Hanicki T.** Codzienne ćwiczenia skrzypcowe	4.—
53.	**Carulli.** Szkoła na gitarę sześciostrunną (hiszpańską)	3.—
54.	**Makowski H. i Surzyński M.** *Szkoła na organy, część I.* (z dodaniem odpowiedzi w czasie Mszy Świętej podług melodyj polskich)	4.—
55.	— *Szkoła na organy, część II.* (z dodaniem wielu preludjów, postludjów i fug polskich kompozytorów, oraz przygrywek w trybach kościelnych, ze zbiorów prof. A. Polińskiego)	5.—
56.	— *Szkoła na organy, część III.* Towarzyszenie organowe do psalmów nieszpornych według chorału benedyktyńskiego (tradycjonalnego)	3.—
57.	**Moniuszko St.-Sokol.** 22 melodje z oper i pieśni na melodykon (w tem 10 melodyj z pieśni religijnych)	3.—
58.	**Surzyński M.** Op. 20. 55 łatwych preludyj organowych. (Wydanie nowe, opalcowane)	3.—
59.	— Op. 41. 20 preludyj na organy lub harmonjum (bez pedału) od 2-głosowych do 4-głosowych. Wydanie opalcowane i przeznaczone dla kursu niższego klas organowych	2.—
60.	— Op. 42. Rok w pieśni kościelnej. Preludja organowe. Zeszyt I. Na melodjach pieśni polskich adwentowych osnute	3.—
61.	— Zeszyt II. Na melodjach pieśni kolędowych osnute	4.—
62.	— Zeszyt III. Na tematach pieśni wielkopostnych osnute	4.—
63.	— Zeszyt IV. Na melodjach pieśni kościelnych osnute. Wielkanoc, Zielone Świątki, Trójca Św., Boże Ciało	3.—
64.	— Zeszyt V. Na melodjach pieśni kościelnych o Matce Boskiej i przygodnych osnute	4.—
	Surzyński S. Preludja na organy. Utwory oryginalne i na tematy pieśni kościelnych dla użytku organistów, zakładów naukowych i miłośników muzyki kościelnej:	
65.	— Serja I. 50 preludyj na organy	3.—
66.	— Serja II. 15 preludyj na organy	2.—
67.	— Serja III. 12 preludyj (H. Makowskiego, ks. Józefa, Mieczysława i Stefana Surzyńskich), oraz 12 trio J. Nowialisa. Op. 4, na organy	2.—
68.	— Serja IV. 15 preludyj na organy (ks. Józefa, Mieczysława i Stefana Surzyńskich)	2.—
69.	**Żeleński W.** Op. 38. 25 preludyj 2, 3 i 4-głosowych na organ lub fisharmonję do użytku organistów i kształcącej się młodzieży	4.—
70.	**Troszel W.** Szkoła śpiewu solowego, cz. I.	3.—
71.	— Szkoła śpiewu solowego, cz. II.	3.—
72.	— Szkoła śpiewu solowego, komplet	5.—
73.	**Moniuszko St.** Pierwszy śpiewnik domowy do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu	4.—
74.	**Moniuszko St.** Trzeci śpiewnik domowy, do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu	4.—
75.	— Siódmy śpiewnik domowy do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu	4.—
76.	— Widma. Sceny liryczne z poematu Adama Mickiewicza „Dziady". Partycja fortepianowa à 2/ms	6.—
77.	— Widma. Sceny liryczne z poematu Adama Mickiewicza „Dziady". Partycja fortepianowa à 4/ms	12.—
78.	**Friedman S.** Op. 15. Quatre mazourkas pour piano à 2/ms	2.50
79.	**Wertheim J.** Op. 16. Siedem pieśni solowych, zesz. I. cztery pieśni (tekst polski i franc.)	4.—
80.	— Op. 16. Siedem pieśni solowych, zeszyt II. trzy pieśni (tekst polski i francuski)	4.—
81.	**Schmitt A.** Op. 16. Exercices préparatoires pour piano	1.—
82.	**Szałowski B.** Six caprices pour violon	2.50
83.	**Chopin Fr.** Op. 74. Zbiór pieśni (17 pieśni na głos solowy z towarzyszeniem fortepianu)	4.—
84.	**Rzepko Wł.** Praktyczna szkoła na melodykon (fisharmonję)	6.—
85.	**Rosen M.** Gammes et exercices journaliers pour violon	4.50
86.	**Dobrzyński B.** Monbar czyli Filibustjerowie. Opera w 3 aktach. Partycja do śpiewu	15.—
87.	**Minchejmer A.** Mazepa. Op. w 4 aktach (tekst polski i włoski)	22.—
88.	**Freyer A.** Praktyczna szkoła na organy	—.—
89.	**Solecki X. A.** Muzyka organowa. Zbiór preludyj celniejszych autorów we wszystkich tonacjach, stopniowo ułożonych, z dodaniem psalmów Gomółki i Szamotulskiego. Wydanie nowe; przejrzał, poprawił i całkowicie opalcował Wład. Rzepko	—.—
90.	**Sieja S.** Postępowy organista. Zeszyt I.	—.—
91.	**Makowski H.** 79 preludyj na organy z pedałem we wszystkich tonacjach. Wydanie nowe, opalcowane	5.—
92.	**Minchejmer A.** Pieśni ludowe polskie na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu	3.60
93.	**Różycki L.** Op. 49. Quatuor pour 2 Violons, alto et violoncelle, Partition	4.—
94.	— Parties	14.—
95.	— Op. 50. Cah. I. Italie. (Deux mélodies simples) № 1 Ave Maria, № 2 Campo santo pour piano	3.—
96.	— Op. 50. Cah. II. Italie. № 3 Dogaressa (Barcarolla) pour piano	—.—
97.	— Op. 51. Z erotyków. Trzy pieśni na głos solowy (słowa polskie, francuskie i niemieckie) № 1 Baśń	—.—
98.	— — № 2 Twe usta	—.—
99.	— — № 3 Pieśń weselna	—.—
100.	**Exercices** élementaires pour chant. (*Zasadnicze* początkowe wprawy i ćwiczenia do nauki śpiewu solowego)	3.50
101.	**Szymanowski K.** Op. 20. Sześć pieśni do słów Micińskiego (słowa polskie, francuskie i niemieckie)	—.—
102.	**Melcer H.** Variations sur un thème populaire polonais pour piano	—.—
103.	— Dumka (Przychodź miły) de St. Moniuszko. Transcription pour piano	—.—
104.	— Fantaisie sur le „Vieux Caporal" (Stary kapral) de St. Moniuszko pour piano	—.—
105.	**Różycki L.** Op. 50 Cah. II. Italie № 4. La mort de Beatrice Cenci pour piano	—.—
106.	— Op. 50 Cah. II. Italie № 5. Carneval pour piano	—.—
107.	**Szopski F.** Pieśni ludowe	4.—